

benvinguda

Benvolguts, benvolgudes,
Ens fa molta il·lusió trobar-nos amb tots vosaltres en el marc de l'encontre de Nadal que celebrem a la vila de Salou per cinquè any consecutiu. Aquest any l'encontre té alguns trets que el fan singular i diferent. Primerament, s'emmarca de ple dins el 15è aniversari del naixement de la JONC. A més, treballarem la música amb criteris historicistes, i es rellevant que s'abordi, per primer cop en la JONC, el repertori clàssic amb instruments antics. Per a fer-ho, comptarem amb un excel·lent equip de professors i un director de reconegut prestigi com és Guy van Waas. Volem fer esment que amb aquest concert monogràfic, la JONC se suma a l'any Haydn en motiu del 200è aniversari de la mort del compositor. També cal destacar que aquest encontre es realitza en règim de coproducció amb l'ESMUC, especialment amb el seu Departament de Música Antiga. De ben segur l'experiència serà molt reeixida per ambdues parts. En Aquest encontre de Nadal també us presentem la nova imatge corporativa de la JONC que podeu veure en el material editat i en l'exposició que trobareu a l'entrada de l'auditori. Aquest nou logo ha estat el resultat d'un procés de selecció dels molts treballs fets per joves dissenyadors provinents de les escoles de Catalunya on s'imparteixen ensenyaments superiors en l'àmbit d'arts plàstiques i disseny. Aprofitem l'ocasió per desitjar-vos un bon any 2009.

concerts

Dissabte, 3 de gener, a les 21.30 h

Teatre Auditori de Salou.

Diumenge 4 de gener, a les 19.00 h

L'Auditori, Sala Oriol Martorell.

programa

La creació (Hob XXI:2)

F. J. Haydn

Obertura, Die Vorstellung des

Chaos.

Simfonia núm. 1 en Re major

F. J. Haydn

Presto

Andante

Finale, Presto

Concert per pianoforte

en Re major (Hob XVIII: 11)

F. J. Haydn

Vivace

Un poco Adagio

Rondo all'Ungarese, Allegro

assai.

Pianoforte solista: Antoni Costa

Simfonia núm. 103

en Mib major "Drum roll"

F. J. Haydn

Adagio - Allegro con spirito

Andante piu tosto Allegretto

Menuet - trio

Filale, Allegro con spirito

professors

Amandine Beyer, violí.

Solista internacional. Professora a Mondoví (Itàlia) Barbaste (França) i a l'ESMAE, (Porto). Membre de "Gli Incogniti".

Alba Roca, violí.

Col·laborara amb renombrats grups internacionals de música antiga. Membre del Quartet Albada i antic membre de la JONC.

Marta Páramo, viola.

Solista internacional i membre de "Gli Incogniti".

James Bush, violoncel.

Solista internacional i membre del Quartet Albada.

Xavier Puertas, contrabaix.

Col·laborara amb renombrats grups internacionals de música antiga. Professor del Conservatori Municipal de Música de Barcelona i del de Cervera.

Marco Brolli, flauta.

Solista internacional i musicòleg.

Paul Dombrecht, oboè.

Solista. Director de diverses orquestres. Fundador de "Il fondamento".

Lorenzo Coppola, clarinet.

Solista internacional. Membre de l'Orquestra del s. XVIII i professor a l'Esmuc.

Donna Agrell, fagot.

Concertista. Membre de l'Orquestra del s. XVIII. Professora al Koninklijk Conservatorium de la Haya.

Anneke Scott, trompa.

Solista internacional. Fundadora de "The Etesian Ensemble".

Serge Tizac, trompeta.

Solista internacional i professor de l'Esmuc.

Daniel Lassalle, trombó.

Solista internacional i professor a l'ESMUC.

adreces d'interès

Escola de Música i Teatre Auditori de Salou (TAS)

C/ Advocat Gallego, 2 - 43840 Salou

<http://www.salou.org/tasalou/principal.html>

Hotel Dorada Palace

Camí de les Pasquales, s/n - 43840 Salou

<http://www.doradapalace.com>

Hotel Sol Costa Daurada

Av. Països Catalans, s/n - 43840 Salou

<http://www.solcostadaurada.com>

L'Auditori de Barcelona

C/ Lepant, 150 - 08013 Barcelona

www.auditori.com

direcció

Guy van Waas, director

Com ja feien els músics del segle XVIII, l'activitat musical de Guy Van Waas abraça un llarg horitzó musical que va des del clarinet clàssic fins a l'orgue, passant pel clavecí i la direcció d'orquestra.

Un cop finalitzats els seus estudis als conservatoris de Brussel·les, la seva vila natal, i al Conservatori de Mons (clavecí, amb Robert Kohlen), així com al Mozarteum de Salzburg (direcció d'orquestra amb Walther Weller), Guy van Waas ha estat durant molts anys clarinet solista a

l'Orquestra de la Monnaie a Brussel·les i a l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Belga (RTBF). S'ha consagrat al clarinet clàssic, instrument amb el qual ha esdevingut un dels intèrprets més sol·licitats. És clarinetista a l'Orquestra del segle XVII (Frans Brüggen) i a l'Akademie für Alte Musik a Berlín. També ha tocat durant 10 anys a l'Orchestre des Champs Elysées, així com amb altres grans conjunts europeus. Ha realitzat enregistraments amb instruments originals d'una part essencial del repertori clàssic i romàntic per a quintet de vent amb el Quintet Reicha, compostat per alguns dels més eminents músics de vent alemanys (6 gravacions NCA).
Tot i la seva vessant d'intèrpret, Guy Van Waas també és sol·licitat assíduament com a director d'orquestra, així que el podem trobar al davant de nombroses orquestres europees. Des de 2001 és el director titular de Agréments (conjunt d'instruments d'època de la Communauté Française de Belgique). Amb aquesta orquestra, a més de nombrosos concerts, han realitzat diversos enregistraments, un d'ells dedicat a Gossec i Stamitz, que ha estat acollit calorosament per la crítica (5 Diapasons). Guy van Waas també ha estat director i productor d'un DVD oficial dedicat al Petit Trianon de Versalles, producció vista a tot el món. Després de l'enorme èxit dels seus CD's de fragments de les òperes de Gréty, actualment està immers en l'enregistrament de diverses òperes d'aquest compositor Belgo-Parisenc. Tot i ser un director particularment especialitzat en les interpretacions historicistes dels períodes barroc i clàssic, la seva inquietud l'ha portat també a les obres del segle XIX i, sobretot, del segle XX. També continua practicant les seves altres passions com ara l'orgue (és organista del gran orgue de l'Església des Charmes a Brussel·les, entre altres) i també la faceta pedagògica com a professor de música de cambra al Conservatori Royal de Mons. Els nombrosos enregistraments i concerts que realitza per tot el món Guy Van Waas, certifiquen la intensa vida com a "artesà de la música".

Antoni Costa, pianoforte

Toni Costa comença a estudiar piano amb set anys a Tortosa, la seva ciutat natal. Amb 17 anys es trasllada a Barcelona per cursar els estudis superiors a l'Escola Superior de Música de Catalunya. És allà on es produeix l'encontre amb l'artista soviètic Leonid Sintsev, que tindrà una influència directa en el seu desenvolupament a nivell musical i personal.

Ha ampliat la seva formació amb mestres com Vladislav Bronewtzky, Josep M^a Colom, Guillermo González entre d'altres. En l'apartat de música antiga ha estudiat clavicèmbal amb Béatrice Martin i baix continu amb Eduard Martínez. Actualment cursa el grau superior de pianoforte de la mà de Arthur Schoonderwoerd.

Fruit de la seva inquietud musical, també s'ha dedicat a la música contemporània, estrenant obres de diversos compositors catalans i enregistrant per a RTVE. Ha actuat a solo i amb diverses formacions arreu de la geografia catalana i ha estat convidat pel Conservatori Rimski-Korsakov per actuar a Sant Petersburg i a Moscou.

Al llarg de la seva trajectòria professional ha estat guardonat en diversos concursos, com el Concurs de Cambra Júnior, l'Arjau i la Mostra de Pianistes de Tarragona, a més d'ampliar la seva experiència artística amb diversos projectes de música de cambra.

músics

Violí

Mireia Bartolí Masons
Amparo Camps Contreras
Frederic Català Castro
Sara Cubarsi Fernández
Germán Echeverri Chamorro
Alan Estruga Castelló
Alexa Farré Brandkamp
Eva Gil Figuls

Miquel Jordà Saún
Laura Marín Canellas
Octavi Martínez Bartolomé
Estefania Melero Sancasto
Javier Montañana González
Mayumi Sargent-Harada
Margarida Olivé Masdeu
Bernat Prat Sabater
Cristina Prats Costa
Sergi Puente Encinas
Laura Rafecas Sogas
Ignasi Roca Sellés
Ariadna Rodríguez Masafrets
Miren Zeberio Etxetxipia

Viola

Úrsula Amargós Rubió
Anna Arnal Ferrer
Caterina Comas Hervada
Laura Erra Torras
Eulàlia García Escobar
Jordi Morell Marín
Leticia Moros Ballesteros
Rocio Poza Tejada
Núria Pujolràs Méndez

Violoncel

Oleguer Aymamí Busqué
Roser Àvila Cabré
Irma Bau Rubinat
Laia Domènech Sellas
Bruno Hurtado Gosálvez
Noemí Pasquina Serra
Oriol Prat Sabater
Laura Sánchez Batalla
Ferran Solà Albrich

Contrabaix

Héctor Alonso Alarcón Karo
Eduard Arribas Montagut
Enric Boixadós Gómez
Joan Cantallops Arianoutsos
Héctor Corral Prieto
Jan Jofra Segura
Mariona Mateu Carles

Flauta

Laura Pou Cabello
Frederic Sánchez Muñoz
Marta Santamaria Llavall
Júlia Santos Ortiz
José Miguel Riuz Zamarripa
Marta Redondo

Oboè

Ivan Alcazo Castellarnau
Rodrigo Gutiérrez Gutiérrez
Maria José Pasqual Blanes
Blanca Sans Ballart
Enric Tudela Pallerola

Clarinet

Jordi Casas Margais
Oriol Codina Sucarrats
Jordi Cornudella Heras
Oriol Gracia Molsosa
Ana Margarida Roque Pereira de
Melo
Miquel Ramos Salvadó

Fagot

Guillem Borràs Garriga
Josep Casadellà Cunillera
Vicent Noguera Gràcia

Javier Pocovi Antuña
Marc Riera Albaigès

Trompa

Ana Andrés Pascual
Oleguer Bertran Figueras
Jordi Guasp Boda
Marc Moragues Rodriguez
José Reche Antón
Héctor Salgueiro García

Trompeta

Gerard Serrano García
Raul Calvo Royo
Ramon Figueras Alsius
Carles Raya Civit

Trombó

Marc Sànchez Martí
Francesc Xavier Banegues López

Percussió

Ferran Carceller Amorós

direcció i gestió

Direcció artística:

Manel Valdivieso

Gerència

Antoni Pallès

Comissió artística

Corrado Bolsi

Jaume Cortadellas

Robert Porter

Coordinació i producció

Mireia Brandon

Josep Carreras

Montserrat Cortiella

Regidoria i arxiu

Bru Maymó

Martí Maymó

Roger Padilla

Gemma Torralbo

Support

Laura Resina

Fundació Jove Orquestra Nacional de Catalunya

Padilla, 155 - 08013 Barcelona

Tel. 93 408 08 57 / 93 408 08 58

Fax 93 408 52 09

jonc@jonc.cat

www.jonc.cat

Amb la col·laboració de