

# JONC

## Jove Orquestra Nacional de Catalunya

Estiu2014



**32è Encontre JONC Alevins**  
Vic, del 27 de juny al 5 de juliol

**Concerts**

**Dijous 3 de juliol**

L'Atlàntida de Vic - 20.30 h

**Dissabte 5 de juliol**

L'Auditori de Barcelona - 20 h

**63è Encontre JONC**  
Vic, del 4 al 13 de juliol

**Concerts**

**Dijous 10 de juliol**

L'Atlàntida de Vic - 20.30 h

**Divendres 11 de juliol**

Auditori de Girona - 21 h

**Dissabte 12 de juliol**

L'Auditori de Barcelona - 20 h

**Diumenge 13 de juliol**

Teatre Municipal El Jardí de Figueres - 20 h

**Director**

**Manel Valdivieso**

# Salutació





Benvolguts, benvolgudes,

La JONC Alevins i la JONC culminen els seus encontres de l'estiu a Vic amb la il·lusió de presentar part de la feina feta. Han estat uns dies molt intensos de treball amb dos grans equips de professors que ens han fet viure la música amb una gran professionalitat i sensibilitat.

La JONC Alevins ha pogut endinsar-se en la música de Haydn i Brahms, dos mestres cabdals de la història de la música. La JONC per altra banda, ha tingut el repte d'enfrontar-se a un dels grans referents del simfonisme del segle XX, Richard Strauss, del qual aquest any se celebra el 150è aniversari del seu naixement. També ha estat una ocasió molt especial perquè s'ha pogut treballar l'obra encàrrec "InFALL" d'Hèctor Parra, un dels compositors de més projecció que té actualment el nostre país.

Aquests dies, a més de la intensitat del treball musical, s'han fet activitats complementàries com un taller d'orquestra amb la participació d'estudiants convidats de conservatoris d'arreu del país, hem continuat amb l'activitat de la JONC Didàctica, un projecte d'apropament de la música als ensenyaments primaris en col·laboració amb un equip de mestres i també s'ha pogut realitzar una jornada sobre un dels temes cada vegada més rellevants pel futur dels joves músics, la música i el compromís social.

Esperem que gaudiu tan dels concerts com nosaltres ho hem fet preparant-los.

Bon estiu!

# Jove Orquestra Nacional



La Jove Orquestra Nacional de Catalunya neix el setembre de 1993 amb el nom de Jove Orquestra Simfònica de Catalunya (JOSC) i el 1999 passa a anomenar-se JONC. El projecte va ser dirigit per Josep Pons des de la seva fundació fins a l'any 2001, any en què Manel Valdivieso n'agafa el relleu com a director artístic.

# onal de Catalunya

L'any 1999 es constitueix la Fundació JONC per aglutinar el nombre creixent d'iniciatives que en el seu sí van prenent forma. El seu Patronat està integrat per diversos representants de la Generalitat de Catalunya, del cercle cultural i musical català.

Des del seu naixement, els objectius principals de la JONC han estat facilitar una formació orquestral integral als joves músics del nostre país i col·laborar activament en la seva inserció professional. Així mateix, s'ha vetllat per oferir un producte cultural de la màxima qualitat, tot apropant-lo a tots els públics, amb una clara vocació social i pedagògica.

Per a fer possible aquests objectius, l'activitat de la JONC es desenvolupa mitjançant encontres de treball, concerts simfònics i de cambra, preparació de material didàctic, classes, conferències, etc.

La Fundació Jove Orquestra Nacional de Catalunya inclou tres orquestres diferents, a les quals s'hi accedeix per audició pública.

L'activitat principal es realitza a partir de la **JONC Alevins**, formada per joves músics menors de 19 anys i de la **JONC**, que abasta fins als 25 anys.

A més, també hi ha la **JONC Filharmonia**, que està orientada a culminar els objectius educatius i artístics de la JONC mitjançant produccions amb criteris professionals.

La JONC ha participat en els festivals i sales de concerts més importants del país, sota la direcció de mestres del prestigi de Josep Pons, Guy van Waas, Ernest Martínez-Izquierdo, Jordi Mora, Manel Valdivieso, Barry Sargent, Jan Caeyers, Robert King, Paul Goodwin, Andrew Parrott, Antoni Ros-Marbà, Lutz Köhler, Salvador Mas, Edmon Colomer, Karl Anton Rickenbacher i Valery Ovsyanikov.

# Programa dels concerts



# ts de la JONC Alevins

## Concerts

**Dijous 3 de juliol**

L'Atlàntida de Vic - 20.30 h

**Dissabte 5 de juliol**

L'Auditori de Barcelona - 20 h

## Programa

**De Haydn a Brahms**

**Brahms**

Serenata núm. 1: 1r moviment

**Haydn**

Simfonia 104 en Re Major: 2n moviment

**Brahms**

Serenata núm. 1: Minuets

**Haydn**

Simfonia 104 en Re Major: 4t moviment

## Director

Manel Valdivieso

# Manel Valdivieso. Direct



Nascut a Barcelona, cursa els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat i als Conservatoris de Badalona i Barcelona. Completa la seva formació estudiant anàlisi amb Benet Casablanca i direcció d'orquestra amb Antoni Ros-Marbà.



# or artístic de la JONC

Ha dirigit les principals orquestres espanyoles , com La Coruña, Granada, Tenerife, Madrid (Nacional, Sinfónica i RTVE), Bilbao, Castilla y León, Santiago de Compostela, Córdoba, Sevilla, Principado de Asturias, Málaga, Balears, etc... Paral·lelament ha desenvolupat una exitosa trajectòria operística que l'ha dut a debutar, entre altres, al Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, a l'Òpera Nacional de Korea (Seul) i a l'Òpera de Washington DC amb títols com L'Elisir d'Amore, Barber de Sevilla, Carmen, Lucia di Lammermoor, Il Trittico, Madama Buterfly, Il Trovatore, Turandot, Tosca, The Turn of the Screw i altres.

Ha enregistrat per a Harmonia Mundi, Naxos, TV3-Catalunya Música i Columna Música diferents projectes discogràfics, la majoria centrats en l'obra de compositors actuals.

Malgrat el fort impuls internacional de la seva activitat recent, ha mantingut sempre un ferm contacte amb la realitat musical del nostre país, col·laborant i participant decisivament en molts nous projectes professionals impulsats per conjunts de perfil jove o de nova creació com ara Girona XXI, Murtra Ensemble, Camera Musicae, Orquestra de Cambra de Cervera, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra de Cambra de Granollers i molts altres.

D'entre la seva activitat recent en destaquen nombroses presències a la Temporada estable de la Simfònica de Frankfurt-Oder (BSOF-Alemanya), BOS (Orquestra Simfònica de Bilbao), OFM (Orquesta Filharmónica de Málaga), OCG (Orquesta Ciudad de Granada), ORTVE i L'Orquestra de Cambra de Ginebra (Suïssa).

Ha estat el titular de l'aula de Direcció d'Orquestra al Musikene de 2010 a 2013 i actualment és professor al Conservatori Superior del Liceu (Barcelona).

# Programa dels concerts



# ts de la JONC

## Concerts

**Dijous 10 de juliol**

L'Atlàntida de Vic - 20.30 h

**Divendres 11 de juliol**

Auditori de Girona - 21 h

**Dissabte 12 de juliol**

L'Auditori de Barcelona - 20 h

**Diumenge 13 de juliol**

Teatre Municipal El Jardí de Figueres - 20 h

## Programa

**Bach-Schönberg.** Preludi i Fuga en Mi bemoll M BWV 552

I Allegro

II Fuga

**H. Parra.** InFALL (obra encàrrec de la JONC)

## Pausa

**R. Strauss.** Till Eulenspiegels

**R. Strauss.** Don Juan

## Director

Manel Valdivieso

# Notes al programa. *InFALL*



*InFALL*, un encàrrec de la JONC en ocasió del seu 20è aniversari, i en la seva primera versió, un encàrrec de l'OBC i L'Auditori de Barcelona, ens ofereix una visió cosmològica de l'existència humana i, en certa manera, una consciència del destí tràgic que ens porta cap a la mort. *Infall* és, en anglès, el moviment de caiguda cap al centre d'un cos astronòmic massiu a causa de l'atracció gravitatòria. Caracteritza la implosió de la matèria, una implosió que, segons algunes teories actuals, com la del físic francès J. P. Luminet, marcarà tràgicament el final de l'univers. Per fer aquesta obra, m'he inspirat en lectures sobre la física dels forats negres (K. S. Thorne, L. Susskind) i en *La termodinàmica de la vida*, en

què D. Sagan i E. Schneider proposen que la vida a la Terra es podia haver originat com a resposta molecular, natural i fortuïta, a les grans diferències de temperatura que hi havia entre el Sol, l'espai buit i la Terra. Fruit d'aquesta tensió, d'aquest gradient tèrmic, es van originar els diversos processos i moviments moleculars "ordenats", com ara els ciclons, les tempestes... i la vida. Així, *InFALL* comença amb una secció de quatre minuts que evoca el buit interestel·lar: una mena de grinyol ultrasònic gairebé inaudible, interpretat per les cordes i combinat amb breus erupcions de matèria emergent (*piccolo*, trompetes amb sordina, percussió). *InFALL* intenta posar l'orquestra dins d'un camp de potents ones sonores que provoquen excitacions sobtades i gairebé continuades de la matèria orquestral. Així, escoltarem els timbres de l'orquestra que es transformen d'estridents en extremament tendres en menys d'un segon.

La segona part desenvolupa un procés harmònic que ens conduirà fins al final de l'obra, en què l'ésser humà pren consciència del seu destí tràgic. Algunes incrustacions rítmiques en l'arpa, la percussió i els metalls mantenen latent encara la tensió tèrmica que va originar la vida, però a poc a poc el gradient de temperatura es va reduint i la vida transforma la química de l'entorn. Tota la part final es caracteritza per una acceleració gairebé constant. Podem entendre la vida humana, com un gran procés de complexificació i acceleració. Un procés que desemboca en un *Presto feroce* en què s'amaguen tots els motius de la peça. A manera de *stretto*, tota la matèria conflueix per acabar implosionant en un final tràgic i contundent, sec, en què el lirisme ja no hi té cabuda.

Hèctor Parra

(a partir de la nota escrita per Eva Vila)

# Notes al programa. Richard



Les simfonies de Beethoven van deixar una petjada tan profunda en el seu temps que els compositors que van venir darrere seu no van poder evitar de creure que el gènere simfònic havia quedat esgotat amb la sèrie de nou del gran mestre. Fins i tot un músic tan dotat com Schubert va haver de compondre les seves dues innovadores simfonies de maduresa per a ell mateix, com un experiment no destinat al seu públic natural, que ja no esperava res d'un gènere que es donava per sentenciat.

# Johann Strauss i El Poema Sonor

La gran generació romàntica –la de Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Liszt i Wagner, per dir-ne alguns dels noms més significats– continuava veient l'aportació simfònica de Beethoven com una culminació, com una fita a partir de la qual ja res no podia ser igual. La simfonia clàssica els semblava, en efecte, esgotada, però alhora els estimulava a treballar per emular-la i aconseguir una excel·lència que s'hi pogués equiparar.

Aquest anhel d'emulació va propiciar dues menes diferents de solució al problema de la simfonia romàntica. D'una banda, un compositor format en el Classicisme vienès com Felix Mendelssohn s'atrevia ja de ben jove a repensar la simfonia clàssica, sense tanmateix trencar-ne els supòsits formals abstractes. De l'altra, un músic francès format en una tradició ben diferent com Hector Berlioz es llançava a emular el seu admirat Beethoven a partir d'una concepció nova que donava a la simfonia una dimensió narrativa, inspirada en la literatura. La proposta de Mendelssohn va trigar una mica a aconseguir la maduresa de les seves simfonies *Italiana* i *Escocesa*, de 1833 i 1842, respectivament, però en canvi la innovadora proposta de Berlioz va cristallitzar de seguida en una obra mestra primerenca: la *Simfonia fantàstica* de 1830, d'enorme conseqüència. Els dos camins per a la simfonia romàntica ja semblaven aleshores ben marcats.

Al seu torn, un compositor tan literari com Robert Schumann, que havia escrit peces per a piano tan innovadores, tan narratives, com *Carnaval* o *Kreisliriana*, en sentir-se temptat per la simfonia no va voler aplicar aquella fantasia d'aparença improvisatòria al gènere orquestral. Al contrari, va decidir desafiar els clàssics en el seu propi terreny i va ser capaç de donar a la simfonia abstracta una organicitat encara superior a la del model, com ara a la quarta simfonia (cronològicament, la segona),

## Notes al programa

escrita l'any 1841 i revisada onze anys més tard, on tot el material de la simfonia deriva de la introducció inicial, com una planta que creix i es fa complexa a partir d'una única llavor.

Contràriament, l'hongarès Ferenc (o Franz, com signava ell) Liszt, amic de Berlioz, de Mendelssohn i de Shumann, en afrontar el gènere simfònic va preferir recórrer als estímuls literaris per renovar la forma. Solució força paradoxal, perquè ell mateix va ser qui de manera més brillant va repensar al mateix temps la sonata per a piano, en termes purament abstractes, en la seva magnífica sonata en si menor, de 1853. De bon començament, doncs, Liszt va traslladar a l'orquestra les diguem-ne pintures musicals que havia assajat amb èxit a les seves peces per a piano, i en va dir "poemes simfònics". Però aviat es va sentir temptat a assajar dissenys més complexos, més veritablement simfònics. I, així, l'any 1854 enllestia la gran *Simfonia Faust*, composta sobre el *Faust* de Goethe, amb una caracterització dels tres grans protagonistes, Faust, Margarida i Mefistòfeles, que li va servir per construir temàticament el gran edifici simfònic.

Els dos camins de la simfonia romàntica, doncs, quedaven perfectament definits amb l'obra d'aquella brillant primera generació romàntica: Mendelssohn i Schumann, d'una banda, reinventaven la simfonia clàssica, i Berlioz i Liszt, de l'altra, inventaven la simfonia programàtica de fonaments literaris.

Més tard, compositors com Anton Bruckner i Johannes Brahms van trobar encara solucions personals a la simfonia clàssica. I més ençà, compositors "perifèrics" com Piotr I. Txaiovski o Antonin Dvořák s'hi van saber expressar de manera renovadora.



## Richard Strauss i El Poema Sonor

Amb això arribem a l'última gran generació romàntica, la dels compositors nascuts a la dècada dels seixanta, mig segle després de la primera gran generació romàntica. Entre aquests, però, ja no hi trobem emuladors decidits de la simfonia clàssica, sinó més aviat seguidors de la via literària i inclús filosòfica. En particular, el vienès Gustav Mahler i el muniquès Richard Strauss. El primer, que sostenia que una simfonia havia de contenir el món sencer, va practicar una solució programàtica molt personal, amb la introducció freqüent de textos literaris cantats, que tanmateix el va portar finalment a la convicció que el programa era només com una bastida aixecada per bastir un edifici, que en acabar l'obra es retira i s'oblida. La seva sisena simfonia, per exemple, es pot escoltar com una simfonia clàssica, sense que calgui saber-ne d'entrada el programa que n'és el fonament.

El cas de Richard Strauss és prou diferent. Format en un ambient musical molt conservador (el seu pare, músic professional, era un antiwagnerià furibund), va assajar de molt jove la simfonia clàssica en un parell d'ocasions, als setze i als vint anys. Però el ràpid desenvolupament de la seva estètica, que va desembocar en una síntesi personal dels dos extrems en litigi a l'època, això és, el wagnerisme futurista i la lliçó clàssica de Brahms, el va conduir a un simfonisme nou, el dels seus "poemes sonors", com ell va preferir dir-ne, que el va fer saltar en poc temps al primer rengle de l'avantguarda musical europea. Aquí, Strauss es va mostrar com a capdavanter de la "música del futur" heretada de Wagner i de Liszt, i alhora com a exponent de les formes clàssiques que Brahms havia renovat. En poc temps, l'encara jove compositor s'havia convertit en un virtuós de l'expressivitat pictorial de l'orquestra (es dedicava professionalment a la direcció orquestral, com Mahler) i en un expert dominador de les formes, que semblava talment que li fossin

## Notes al programa

connaturals. Durant una quinzena d'anys, entre el *Don Juan* de 1888 i la *Simfonia domèstica* de 1903, el poema sonor va ser el gènere preferit de Strauss, i el camp d'experimentació on es va forjar el seu altíssim poder de caracterització, que en poc temps el va convertir en un dels compositors d'òpera més indiscutibles del seu temps, per no dir de tots els temps.

*Don Juan*, escrit quan el compositor tenia vint-i-quatre anys, va ser el seu primer èxit en el camp del poema sonor, i va ser l'obra que el va donar a conèixer arreu del món en estrenar-se pel novembre de 1889. Tot i que el tema és el mateix que el de Tirso de Molina, el de Molière o el de Mozart, la peça de Strauss es basa en una obra inacabada del poeta romàntic austríac Nikolaus Lenau, on el mític protagonista no és un arrauxat amant àvid de conquestes eròtiques, sinó un melancòlic recercador de la dona ideal que, sentint-se finalment fracassat, es lliura a la decepció i a la mort. El poema de Strauss no exalta, doncs, el desig eròtic en ell mateix, sinó en el desig com a conseqüència de la passió amorosa. En ocasió de l'estrena berlinesa de l'obra, Strauss va demanar que al programa només hi figuressin els versos de Lenau que havia fet imprimir a la primera pàgina de la partitura, sense cap anàlisi temàtica de l'obra musical. Tot i que la peça narra temàticament una història molt concreta, Strauss resol el conjunt en una forma sonata perfecta, on en lloc de l'oposició clàssica de dos temes juga amb l'oposició de dos grups temàtics diferenciats. El compositor havia construït l'obra sobre un argument literari, però alhora esperava que s'escoltés també com a construcció purament musical.

Pocs anys més tard, entre 1894 i 1895, Strauss va compondre *Les entremaliadures de Till Eulenspiegel*, sobre les aventures de l'heroi

## Richard Strauss i El Poema Sonor

popular de la pagesia alemanya, amb un marcat canvi de registre: el to elevat dels poemes anteriors deixava pas a un descarnat humor sorneguer i a un realisme més arran de terra. En poc temps, la provada habilitat narrativa del compositor s'havia desenvolupat de tal manera que un oient perspicaç quasi podria endevinar l'argument de l'obra sense saber els detalls del programa. En forma d'un rondó a la manera setcentista, Strauss es diverteix, amb un humor molt sud-alemany, contant les facècies del bergant Till, tan "políticament incorrecte", que en dirien ara, en una mena de sàtira paral·lela de la societat filisteia que envoltava l'autor. Al principi, el compositor no volia publicar el programa per deixar que "per un cop la gent trenqués les nous que els oferís el trapella sense ajuda del compositor." A l'últim, però, va aclarir el contingut de les diverses escenes: Till sembla el desordre cavalcant entre les parades del mercat i espantant les comares i les marmanyeres; Till es disfressa de capellà per fer-ne burla; Till festeja una dama que acaba engegant-lo amb amenaces; Till es fica en una reunió de filisteus pedants i els ridiculitza; al final, les bromes de Till s'acaben quan la justícia l'agafa i el condemna a la forca; amb la corda al coll, Till encara es burla de si mateix. El poema sonor s'obre amb un tema equivalent al "vet aquí que una vegada" de les rondalles tradicionals, fins que les trompes irrompen amb el primer tema de Till, que l'orquestra comença a reprendre de seguida per fer-ne el tema del rondó, fins que el clarinet esclata en una rialla que es converteix en el segon tema del desvergonyat Till. Al capdavant de les diverses escenes, després de la mort al cadafal de l'antiheroi, reapareix el tema de rondalla inicial, per acabar amb la sarcàstica riallada postmortem del malaurat.

Miquel Desclot

# Professors de la JONC



# Alevins

**Gisella Curtolo** - Violí  
Solista a l'Orchestra Mozart  
i professora al C. Monteverdi  
Conservatory de Bolzano.

**Mauro Rossi** - Violí  
Concertino a l'Orquesta Nacional  
de España i principal concertino  
convocat de l'Orquesta Simfònica de  
Barcelona i Nacional de Catalunya.

**Paul Cortese** - Viola  
Professor al Conservatori Superior  
del Liceu i col·laborador habitual de  
l'Orquesta del Gran Teatre del Liceu.

**Cristóforo Pestalozzi** - Violoncel  
Solista a l'Orquesta Simfònica del  
Gran Teatre del Liceu i professor a  
l'ESMUC.

**Jonathan Camps** - Contrabaix  
Solista a l'Orquesta Simfònica de  
Barcelona i Nacional de Catalunya i  
professor a l'ESMUC.

**Magdalena Martínez** - Flauta  
Solista a l'Orquesta de la Comunitat  
Valenciana.

**Maria Alba Carmona** - Oboè  
Membre de l'Òpera de Zurich, de  
Spira Mirabilis i del quintet Azahar  
Ensemble. Ex membre de la JONC.

**Miquel Ramos** - Clarinet  
Academista Philharmonisches  
Orchester Lübeck, membre de  
Murtra Ensemble i de Spira Mirabilis.  
Ex membre de la JONC.

**Guillermo Salcedo** - Fagot  
Membre de l'Ensemble Miró i  
professor al Conservatori Superior de  
Salamanca.

**Bernardo Cifres** - Trompa  
Solista de la Orquesta de la  
Comunitat Valenciana.

**Ángel Serrano** - Trompeta  
Assistent de solista a l'Orquesta  
Simfònica de Barcelona i Nacional de  
Catalunya i professor a l'ESMUC i a  
Musikene.

**Marc Cabero** - Percussió  
Timbaler a l'Orquesta Simfònica del  
Vallès i professor al Conservatori de  
Terrassa i al Conservatori Superior del  
Liceu.

# Músics de la JONC Alev



## Violins

Júlia Àlvaro Serrano  
Jaume Angelès Fité  
Laia Azcona Morist  
David Castillo Almagro  
Júlia Conangla Oliveras  
Maria Cuatrecasas Estévez  
Violeta Cubarsi Fernández  
Ainara Duran Hervás  
David E. Fonseca González  
Clara Garriga Tragut  
Jaume Guri Batlle  
Lia Manchón Martínez  
Cristina Morell Marín  
Adriano Ortega Ribau  
Alba Ramírez de Ramon  
Andrea Santiago Carrillo  
Montserrat Seras Zabala  
Gil Sisquella Oncins  
Joan Vallis Ramon-Cortés

## Violes

Marina Fuentes Rojas  
Pau Planell Mollist  
Paula Roca Raidó  
Xavier Rotger Bonnin  
Maria Rovira Gimó

## Violoncels

Clea Abelló Buyle  
Blai Bosser Toca  
Carla Conangla Oliveras  
Clara Ferrer Espona  
Bruna González Subirà

## Contrabaixos

Anna Cristina Grau Màrmol  
Blai Gumí Roca

## Flautes

Cèlia Salas Escobar  
Marta Torres Balcells

## Oboès

Mireia Góngora Moral  
Júlia Real Babí

## Clarinets

Joan Roca Carreras  
Maria Rubio Carrión

## Fagots

Ignasi Candelas Carreras  
Joana Roche Roca

## Trompes

Aleix Garcia Anguera  
Pau Riedweg Canturri  
Rita Salgado Ricart  
Guillem Serra Llorens

## Trompetes

Joan Pàmies Magrané  
David Urrutia Ferré

## Percussió

Julián Enciso Izquierdo  
Roger Santacana Hervada

# Professors de la JONC





**David Ballesteros** - Violí  
Membre de la London Symphony  
Orchestra i BandArt, professor a la  
Guildhall School of Music.

**Vicent Balaguer** - Violí  
Professor als Conservatoris Superiors  
de Música de València i de les Illes  
Balears i concertino convidat a la  
Orquestra Sinfónica de Navarra i  
l'Orquestra Simfònica de Barcelona i  
Nacional de Catalunya.

**Lander Echebarría** - Viola  
Membre de la London Symphony  
Orchestra.

**Ángel Luis Quintana** - Violoncel  
Solista a l'Orquestra Nacional de  
Espanya.

**Nicholas Schwartz** - Contrabaix  
Membre de la Royal Concertgebouw  
d'Amsterdam.

**Christian Farroni** - Flauta  
Assistent de solista a l'Orquestra  
Simfònica de Barcelona i Nacional de  
Catalunya i professor al Conservatori  
del Liceu.

**Eduardo Martínez** - Oboè  
Solista a l'Orquestra Ciudad de  
Granada i professor a l'ESMUC.

**Andreas Sunden** - Clarinet  
Solista a la Swedish Radio  
Symphony Orchestra.

**Joaquín Osca** - Fagot  
Assistent de solista a l'Orquestra  
Ciudad de Granada.

**Juan Manuel Gómez** - Trompa  
solista a l'Orquestra Simfònica de  
Barcelona i Nacional de Catalunya.

**Manuel Blanco** - Trompeta  
Solista a l'Orquestra Nacional de  
Espanya i solista internacional.

**Juan Carlos Matamoros** - Trombó  
Solista a l'Orquestra Nacional de  
Espanya.

**José Antonio Trigueros** - Percussió  
Assistent principal a l'Orquestra  
Sinfónica de Galicia.

**Jana Bouskova** - Arpa  
Professora al Brussels Royal  
Conservatory, a l'Academy of  
Performing Arts i al Conservatori de  
Praga i solista convidada a diferents  
orquestrades europees.

# Músics de la JONC



## Violins

Isaac Bachs

Patricia Badia López

Júlia Camps Pons

Sabela Cascón Góñez

Samuel Cubarsi Fernández

Matilda Cubarsi Fernández

Laura Custodio Sabas

David E. Fonseca González

Eduard Freixa Cruz

Adriana González Cejas

Lorena Granado Guillén

Marcel Ignacio Riera

Aleix Mercadal Macías

Asier Merino Blanco

Joan Mestre Descàrrega

Neus Navarrete González

Laia Oliveras Pagès

Adriano Ortega Ribau

Aida Ortiz Durà

Rubén Parra García

Josep Ribera Vaño  
Paula Sanz Alsà  
Anna Valls Vall-Ilosera  
Justine Vicens

#### **Violes**

Alicia Domínguez López  
Àngel Farguell Caus  
Júlia Ferrer Torrescasana  
Jordi Mellado Carretero  
Pau Planell Molist  
Gemma Pujol Coderch  
Agnès Ruiz Clarasó  
Patricia Torres Parada  
Mireia Vilalta Cañellas

#### **Violoncels**

Alessandra Gallo Rodríguez  
Ana Gómez Marmolejo  
Laura Isbert Prades  
Joana Mateu Carles  
Guillem Pareja Seca  
Laura Peribañez Artero  
Marta Pons Garcia  
Laura Roura Foixa  
Laia Ruiz Llopart  
Sílvia Sánchez Ferre

#### **Contrabaixos**

Marta Fossas Mallorquí  
Joana González Subirà  
Anna C. Grau Màrmol  
Noèlia R. Grau Màrmol

Mariona Mateu Carles  
Salvador Morera Ortells  
Albert ViñasTerris

#### **Flautes**

Laija Albinyana Virgili  
Camila Moukarzel Ortega  
Alejandro Ortuño Gelardo  
Cèlia Salas Escobar

#### **Oboès**

Marta Fernández Sánchez  
Regina Llobell Blasco  
Pau Roca Carreras  
Guillem Vilar Serra

#### **Clarinets**

Lluís Casanova Martínez  
Itsasne Fernandez Sanchez  
Marina Garcia de Mateos  
Laia Pujol Rovira

#### **Fagots**

Clara Canimas i Furcarà  
Daniel Ortuño Gelardo  
Jorge R. Puertas Moreno

#### **Trompes**

Anna Ferriol de Siurana  
Marc Garcia Anguera  
Noemí González Medina  
Francesc Queralt Baño  
Ismael Vidal

#### **Trompetes**

Yael Fiúza Souto  
Berta Garcia Gala  
Albert Marigó Sarrión  
Andrea Mirado Guerrero

#### **Trombons**

Martí Pàmies Magrané  
Alba Pujals Roigé  
Daniel Téllez Gutiérrez

#### **Tuba**

Moisés Hidalgo Borrell

#### **Percussió**

Pere Cornudella Heras  
Alba Rodríguez Alfonso  
Miquel Vich Vila

#### **Arpa**

Olga Benito Juárez

#### **Celesta**

Marc Castellà Bové

# Properes activitats de



## Altres activitats en el marc dels encontres de l'estiu a l'Atlàntida de Vic

**28 de juny**

Taller d'orquestra amb alumnes  
de l'Associació de Conservatoris  
de Catalunya (ACCat)

**1 de juliol**

JONC Didàctica, amb alumnes  
d'instituts de primària

**7 de juliol** - 17 h

Jornada sobre Música i  
compromís social, taula rodona  
i debat a càrrec de David  
Ballesteros, Mikel Cañada i  
Queralt Prats

## **64è Encontre de la JONC, setembre 2014**

**Del 4 al 7 de setembre de 2014,**  
a l'Escola Superior de Música de  
Catalunya, Barcelona  
Encontre de passatges  
orquestrals i música de cambra

Audicions d'accés a l'Acadèmia  
de la Mahler Chamber Orchestra

Professors

**Mahler Chamber Orchestra**

**Encontre de preparació  
d'audicions per als que van  
quedar en situació de reserva a  
les últimes audicions d'accés a  
la JONC**

**20 de setembre:** reserves JONC

**21 de setembre:** reserves JONC  
Alevins

**Audicions d'accés a les  
orquestres de la JONC**

**Del 16 al 20 i del 23 al 27  
d'octubre de 2014**

**Inauguració del Congrés  
Internacional de Ciutats  
Educadores, Somnis de música**

**13 de novembre,** al Palau de  
Congressos de Barcelona

# Direcció i gestió



### Direcció artística

Manel Valdivieso

### Comissió artística

Corrado Bolsi

Jaume Cortadellas

Bob Porter

### Gerència

Antoni Pallès

### Coordinació i producció

Mireia Brandon

Montserrat Cortiella

Iris Farré

### Regidoria i arxiu

Bru Maymó



**JONC**  
Jove Orquestra Nacional  
de Catalunya

Jove Orquestra Nacional de Catalunya  
Padilla, 155 - 08013 Barcelona  
Tel. 93 408 08 57 / 93 408 08 58  
Fax 93 408 52 09  
jonc@jonc.cat  
[www.jonc.cat](http://www.jonc.cat)



**Generalitat de Catalunya**



**AJUNTAMENT DE VIC**

Amb la col·laboració de



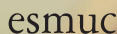
**L'Atlàntida**  
Centre d'Arts Escèniques d'Osona



**eivivic**  
Pàrquing de l'edifici i restauració de l'edifici



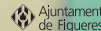
**AUDITORI**



**esmuc**



**Auditori de Girona**



**Ajuntament  
de Figueres**



**Orquestra  
de Cadagosa**

