

TROMBÓ

ALEVINS

Requiem

W. A. Mozart
KV 626

Tuba mirum

Andante

II. solo

Palestrina

2. Akt Vorspiel

Hans Pfitzner

Wild

Etwas breiter
I. II.

Tempo I

5. Szene

Ziemlich ruhig

Solo

(136)

(137)

Nr. 26 Chorus
Vivace

Die Schöpfung

Joseph Haydn

3. Satz

Sinfonietta

Con moto
Piu mosso $\text{♩} = 144$

Leoš Janáček

© 1927, 1954 by Universal Edition A. G., Wien

4. Satz

Hary Janos-Suite

Schlacht und Niederlage Napoleons

Zoltán Kodály

Alla Marcia $\text{♩} = 108$
4 III.

© 1927, 1955 by Universal Edition A. G., Wien

Othello

2. Akt 5. Szene

Allegro assai ritenuto ♩=88

Giuseppe Verdi

I. II. *ff* (Othello packt Jago an der Gurgel und wirft ihn zu Boden)

III. *ff* IV.

I. II. *stacc.* 3 **F** 1 *Molto sostenuto* ♩=69

III. *a2* 3 *stacc.* *ff*

I. II. *f* 6 *ff*

III. *f* 6 *ff*

Lohengrin

3. Akt Einleitung

Sehr lebhaft

Richard Wagner

32 I. II. III. 3 *ff*

37 3

43