



acceso 360



Clipping JONC



REBOLD

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

22



acceso 360



PRENSA



JONC

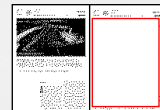
Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
05/01/19	LA JONC CELEBRA ELS 25 ANYS UNINT LES DUES ORQUESTRES EN UN CONCERT ESPECIAL A L'AUDITORI CONCERTS ÉS EL TRET DE SORTIDA D'UN ANY PLE DE CELEBRACIONS / VilaWeb	5	1
04/01/19	LES CARES DE LA NOTÍCIA / El Punt Avui (Ed. Girona)	6	1
04/01/19	LES CARES DE LA NOTÍCIA / El Punt Avui	7	1
04/01/19	MÉS JOVES QUE MAI / El Punt Avui	8	1
04/01/19	MÉS JOVES QUE MAI / El Punt Avui (Ed. Girona)	9	1
04/01/19	LA JONC ES FA GRAN / La Vanguardia (Ed. Català)	10	1
04/01/19	LA JONC SE HACE MAYOR / La Vanguardia	11	1
04/01/19	L'AGENDA / La Vanguardia (Ed. Català)	12	1
04/01/19	L'AGENDA / El Punt Avui (Ed. Girona)	13	1
03/01/19	LA JOVE ORQUESTRA NACIONAL CELEBRA ELS 25 ANYS DE VIDA / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	14	1
03/01/19	LA JOVE ORQUESTRA NACIONAL CELEBRA SUS 25 AÑOS DE VIDA / El Periódico de Catalunya	15	1
03/01/19	UNA 'BOHÈME' AMB L'ADN DELS 25 ANYS DE LA JONC / Ara	16	1
03/01/19	NOMS PROPIS / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	17	1
03/01/19	LA JONC CELEBRA ELS 25 ANYS UNINT LES DUES ORQUESTRES / Diari de Girona	18	1
03/01/19	NOMBRES PROPIOS / El Periódico de Catalunya	19	1
03/01/19	Sin titular / Diari de Tarragona	20	1
02/01/19	EXPOSICIÓ DE L'ASSOCIACIÓ DE PESSEBRISTES DE TARRAGONA / Diari de Tarragona	21	1



acceso 360

JONC





LA JONC CELEBRA ELS 25 ANYS UNINT LES DUES ORQUESTRES EN UN CONCERT ESPECIAL A L'AUDITORI

Concerts És el tret de sortida d'un any ple de celebracions



El concert, que es titula 'Vida', recordarà una de les primeres grans fites del repertori simfònic que va interpretar la JONC a mitjan anys noranta.

VW

REDACCIÓ

La Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) comença avui la celebració dels 25 anys de trajectòria amb un concert d'aniversari que unirà les dues formacions: la JONC i la JONC Alevins. Ho farà a l'Auditori de Barcelona sota la batuta dels mestres Josep Pons i Manel Valdivieso. Pons va ser el fundador de la JONC l'any 1993, juntament amb Roser Trepà, i director fins al 2001, quan Valdivieso va agafar-li el relleu.

El concert, que es titula 'Vida', recordarà una de les primeres grans fites

del repertori simfònic que va interpretar la JONC a mitjan anys noranta, el *Petrushka*, d'Igor Stravinsky. També interpretarà el *Divertimento per a orquestra*, de Leonard Bernstein, una obra creada precisament per a un aniversari. El programa inclourà la sardana de concert *Empúries*, d'Eduard Toldrà, i el tercer i quart moviment de la suite *Montjuïc*, de Benjamin Britten i Lennox Berkeley.

Per a l'ocasió, la JONC uneix les seves dues orquestres: la JONC, formada per músics fins a 25 anys, i la JONC Alevins, amb músics fins a 19 anys. Serà un concert solidari en benefici de l'ONG Projecte Home Catalunya. És el concert que fa 251 de la història de la JONC, que

en aquests anys ha interpretat 126 programes diferents.

Programació per als 25 anys

El concert a l'Auditori dona el tret de sortida de les celebracions d'aniversari. En total, les joves orquestres faran cinc encontres. Del 15 al 22 de març, seran al Festival Emergents de l'Auditori, i ho culminaran amb un concert d'improvisació a la Fabra Coats i amb el compositor suís Fritz Hauser el 22 de març a l'Auditori de Barcelona. El 3 d'abril, tocaran al Palau de la Música i a l'estiu es concentraran entre Vic i Weikersheim (Alemanya) per preparar per primera vegada una òpera, *La Bohème*, de Puccini. ■



Les cares de la notícia



MAGISTRAT DE L'AUDIÈNCIA DE NAVARRA

Ricardo González Alarma social i judicial

Per segona vegada, la secció segona de l'Audiència de Navarra, contra el criteri de la fiscalia i de les acusacions particular i popular i amb el vot particular contrari del president de la sala, permet la llibertat dels membres de la *manada*, malgrat els nou anys de condemna confirmats pel TSJN.



SECRETARI GENERAL DE VOX

Javier Ortega Smith Raons extremes

El dirigent de Vox, que també exerceix l'acusació particular en la causa de l'1-O, supedita el suport al pacte PP-Cs a Andalusia a la retirada de la llei i de les ajudes contra la violència de gènere, que qualifica de política de "l'extrema esquerra". Acusa el PP i Cs de "covardia absoluta" perquè la volen mantenir.



DIRECTOR ARTÍSTIC DE LA JOVE ORQUESTRA NACIONAL

Manel Valdivieso Un quart de segle

L'Auditori de Barcelona va acollir ahir el concert del 25è aniversari de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya –formada per músics de fins a 25 anys– i la JONC Alevins –fins a 19 anys–, que es dedica a oferir una formació orquestral integral als joves músics i a col·laborar en la seva inserció professional.





Les cares de la notícia



MAGISTRAT DE L'AUDIÈNCIA DE NAVARRA

Ricardo González

Alarma social i judicial

Per segona vegada, la secció segona de l'Audiència de Navarra, contra el criteri de la fiscalia i de les acusacions particular i popular i amb el vot particular contrari del president de la sala, permet la llibertat dels membres de la *manada*, malgrat els nou anys de condemna confirmats pel TSJN.



SECRETARI GENERAL DE VOX

Javier Ortega Smith

Raons extremes

El dirigent de Vox, que també exerceix l'acusació particular en la causa de l'1-O, supedita el suport al pacte PP-Cs a Andalusia a la retirada de la llei i de les ajudes contra la violència de gènere, que qualifica de política de "l'extrema esquerra". Acusa el PP i Cs de "covardia absoluta" perquè la volen mantenir.



DIRECTOR ARTÍSTIC DE LA JOVE ORQUESTRA NACIONAL

Manel Valdivieso

Un quart de segle

L'Auditori de Barcelona va acollir ahir el concert del 25è aniversari de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya –formada per músics de fins a 25 anys– i la JONC Alevins –fins a 19 anys–, que es dedica a oferir una formació orquestral integral als joves músics i a col·laborar en la seva inserció professional.





La JONC celebra els 25 anys amb el repte de tocar una 'Bohème' a Alemanya i amb una formació que va rebaixant l'edat mitjana dels músics any rere any

Més joves que mai

Jordi Bordes
 BARCELONA

Sembla una fórmula impossible, però està comprovada científicament: com més anys té l'aventura de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (aquest 2018/19 la JONC celebra els 25 anys), més jove és la mitjana dels músics que hi intervenen. Avui programen una actuació a la qual també se sumen els alevins (de 14 a 18 anys) a l'Auditori. I faran la seva primera interpretació íntegra de *La Bohème* de Puccini, aquest estiu al castell de Weikersheim (Alemanya) amb la Mahler Chamber Orchestra. Els seus impulsors celebren la flexibilitat de la JONC, que va integrant objectius nous que responen als reptes històrics de cada moment. Un total de 2.600 joves hi han passat. Actualment la formen 143 intèrprets. Avui, un 70% dels mestres de Conservatoris han estat membres de la JONC i molts d'ells ho compaginen amb actuacions amb orquestres.

El creixement del nivell dels alumnes és tan exponencial com ho és la ductilitat de la JONC per aconseguir nous reptes. La primera promoció es va triar entre 112 músics. Des de fa anys, les audicions reben unes 700 persones (per seleccionar-ne un



Un instant de l'assaig de dimecres al migdia, a l'Auditori, per preparar el concert d'aquest vespre ■ MAR VILA / ACN

Uns 700 músics fan proves per accedir a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya

centenar). Si abans quasi cap conservatori tenia una orquestra pròpia, ara és molt habitual que els músics més joves hagin tocat alguna peça per a orquestra de Beethoven, per exemple. Es pot ser membre de la JONC fins als 25 anys, però ja fa anys que, molt abans d'aquesta edat, l'abandonen per accedir a altres orquestres similars a Europa o s'integren en el circuit professional. La JONC facilita llargues sessions de formació amb rigor. Actual-

ment, a part de les trobades de Nadal i estiu, també es participa en el festival Emergents de l'Auditori i en el concurs Maria Canals (han d'estudiar fins a 8 programes) acompanyant els pianistes concursants.

Pel director actual de la JONC, Manuel Valdivieso, l'oportunitat que els ha brindat la Mahler Chamber suposa un pas més en els reptes de la formació. Fins ara, havien interpretat peces com *El llac dels cignes* per a ballarins al Liceu, però mai una òpera.

L'estada de l'estiu serà del 5 de juliol al 5 d'agost i inclourà 9 funcions de l'òpera. Valdivieso insinua que hi haurà altres reptes similars pròximament.

En el concert d'aquest vespre (la recaptació anirà íntegrament a la Fundació Home, una entitat que treballa per ajudar a superar les addiccions), Josep Pons i Manel Valdivieso dirigiran tant la JONC com els alevins amb peces de Stravinsky, Bernstein, Toldrà i Britten. Pons va voler remarcar dimecres

que la JONC és una realitat gràcies a l'impuls de Roser Trepac. Amb Pons van trobar el suport d'Ensenyament i Cultura i van fer realitat el projecte el 1993, amb el suport d'una comissió assessora. Fins al 1999, es coneixia per Jove Orquestra Simfònica de Catalunya. Des de llavors, es va crear la Fundació JONC, que manté l'objectiu de formar els músics amb els millors professors europeus i que aspira a cultivar-los també socialment. ■



La JONC celebra els 25 anys amb el repte de tocar una 'Bohème' a Alemanya i amb una formació que va rebaixant l'edat mitjana dels músics any rere any

Més joves que mai

Jordi Bordes
BARCELONA

Sembla una fórmula impossible, però està comprovada científicament: com més anys té l'aventura de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (aquest 2018/19 la JONC celebra els 25 anys), més jove és la mitjana dels músics que hi intervenen. Avui programen una actuació a la qual també se sumen els alevins (de 14 a 18 anys) a l'Auditori. I faran la seva primera interpretació íntegra de *La Bohème* de Puccini, aquest estiu al castell de Weikersheim (Alemanya) amb la Mahler Chamber Orchestra. Els seus impulsors celebren la flexibilitat de la JONC, que va integrant objectius nous que responen als reptes històrics de cada moment. Un total de 2.600 joves hi han passat. Actualment la formen 143 intèrprets. Avui, un 70% dels mestres de Conservatoris han estat membres de la JONC i molts d'ells ho compaginen amb actuacions amb orquestres.

El creixement del nivell dels alumnes és tan exponencial com ho és la ductilitat de la JONC per aconseguir nous reptes. La primera promoció es va triar entre 112 músics. Des de fa anys, les audicions reben unes 700 persones (per seleccionar-ne un



Un instant de l'assaig de dimecres al migdia, a l'Auditori, per preparar el concert d'aquest vespre ■ MAR VILA / ACN

Uns 700 músics fan proves per accedir a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya

centenar). Si abans quasi cap conservatori tenia una orquestra pròpia, ara és molt habitual que els músics més joves hagin tocat alguna peça per a orquestra de Beethoven, per exemple. Es pot ser membre de la JONC fins als 25 anys, però ja fa anys que, molt abans d'aquesta edat, l'abandonen per accedir a altres orquestres similars a Europa o s'integren en el circuit professional. La JONC facilita llargues sessions de formació amb rigor. Actual-

ment, a part de les trobades de Nadal i estiu, també es participa en el festival Emergents de l'Auditori i en el concurs Maria Canals (han d'estudiar fins a 8 programes) acompanyant els pianistes concursants.

Pel director actual de la JONC, Manuel Valdivieso, l'oportunitat que els ha brindat la Mahler Chamber suposa un pas més en els reptes de la formació. Fins ara, havien interpretat peces com *El llac dels cignes* per a ballarins al Liceu, però mai una òpera.

L'estada de l'estiu serà del 5 de juliol al 5 d'agost i inclourà 9 funcions de l'òpera. Valdivieso insinua que hi haurà altres reptes similars pròximament.

En el concert d'aquest vespre (la recaptació anirà íntegrament a la Fundació Home, una entitat que treballa per ajudar a superar les addiccions), Josep Pons i Manel Valdivieso dirigiran tant la JONC com els alevins amb peces de Stravinsky, Bernstein, Toldrà i Britten. Pons va voler remarcar dimecres

que la JONC és una realitat gràcies a l'impuls de Roser Trepac. Amb Pons van trobar el suport d'Ensenyament i Cultura i van fer realitat el projecte el 1993, amb el suport d'una comissió assessora. Fins al 1999, es coneixia per Jove Orquestra Simfònica de Catalunya. Des de llavors, es va crear la Fundació JONC, que manté l'objectiu de formar els músics amb els millors professors europeus i que aspira a cultivar-los també socialment. ■



MAR VILA / ACN

Per la formació han passat en aquest quart de segle fins a 2.600 intèrprets

La Jove Orquestra Nacional comença avui la celebració dels 25 anys

La JONC es fa gran

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Quan es compleixen 25 anys d'aquesta aventura pedagògica que és la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), que busca la formació orquestral integral de joves intèrprets, els seus fundadors –i principal impulsora, Roser Trepats– tenen el gust d'explicar com ha canviat, en positiu, el panorama dels joves estudiants a Catalunya.

Ara toquen amb 17 anys al nivell que fa un quart de segle assolien als 23. I l'existència d'aquest conjunt hi ha contribuït de valent. L'ara director musical del Liceu, Josep Pons, en va ser fundador el 1993, juntament amb Trepats, i els va dirigir fins que el 2001 Manel Valdivieso va agafar el relleu. Ambdós n'estan ben orgullosos.

I sobretot Trepats, que aleshores era gerent del Conservatori de Cervera, i va tenir la tossuderia de preparar el terreny i anar trucant a les portes dels departaments de Cultura, d'Ensenyament o la Secretaria de Joventut...

“Vaig proposar a en Pons que muntés l'orquestra perquè sabia que, si ho feia ell, la cosa tiraria endavant i estaria garantit el nivell de qualitat. Hi havia massa joves

amb un gran nivell i que no podia tocar enlloc. Era un talent que havíem de canalitzar, i Pons va formar una comissió artística amb gent molt bona. Des del començament hi ha hagut entusiasme”.

Era el setembre del 1993 quan la JONC va iniciar el camí. Trigaria un parell d'anys a poder dir-se Nacional, ja que el Govern encara no havia batejat l'actual OBC. Era un temps en què no hi havia ni orquestres als conservatoris, recorda Jaume Cortadellas, membre de la comissió fundadora. “I el fet

L'Auditori acull avui la formació amb Pons i Valdivieso al podi, els dos directors de la seva història

que la JONC no hagi estat vinculada a cap dels centres acadèmics ha estat molt bo, perquè els projectes han pogut anar responent a la realitat canviat”, apunta.

Al principi l'accent, diu Valdivieso, es posava en el contacte transversal amb l'orquestra. I també en l'accés a un bon professorat, a un repertori i a grans di-

rectors. En aquest quart de segle han passat pel projecte pedagògic –que avui dia té un pressupost de 600.000 euros– 2.600 joves fins a 25 anys, i encara més joves per la JONC Alevins (el violoncel·lista Pau Codina hi va entrar amb 10). Un centenar de professors convidats han participat en 127 trobades de treball intensiu. I ara 143 intèrprets integren aquestes orquestres, on un 52% són noies.

“La formació alevina és crucial –diu Valdivieso–, van incorporar programes al seu ADN. Volem un model d'orquestra moderna adaptable. Hem establert lligams amb la Young Mahler Chamber i BandArt, els millors models. I alguns han anat de gira per Europa amb la Mahler, dirigits per Boulez, Harding, Pekka Salonen...”. “El talent hi és”, conclou Pons, ara membre del patronat. Avui els dirigirà, amb Valdivieso, en el concert en benefici del l'oenagé Projecte Home que es farà a L'Auditori, el primer dels actes del 25è aniversari. Interpretaran Stravinsky, Bernstein, Toldrà i Britten. Serà el concert 251è de la seva història, i el seguiran altres trobades a Salou, la Fabra i Coats, el Palau de la Música i L'Atlàntida de Vic. I al juliol faran la primera òpera: *La bohème*, al Festival de Weikersheim, a Alemanya. ●



MAR VILA / ACN

Por la formación han pasado en este cuarto de siglo hasta 2.600 intérpretes

La Jove Orquestra Nacional arranca hoy el festejo de sus 25 años

La JONC se hace mayor

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Cuando se cumplen 25 años de esta aventura pedagógica que es la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), una escuela para la formación orquestal integral de jóvenes intérpretes, sus fundadores –y principal impulsora, Roser Trepap– tienen el placer de explicar cómo ha cambiado, en positivo, el panorama de los jóvenes estudiantes en Catalunya.

Ahora los jóvenes tocan con 17 años al nivel que hace un cuarto de siglo alcanzaban a los 23. Y la existencia de la JONC ha contribuido a ello. El ahora director musical del Liceu, Josep Pons, fue fundador en 1993, junto con Trepap, y les dirigió hasta que el 2001 Manel Valdivieso tomó el relevo. Ambos están orgullosos. Y especialmente Trepap, que entonces era gerente del Conservatorio de Cervera, y tuvo la tozudez de allanar el terreno e ir llamando a los departamentos de Cultura, Ensenyament, Joventut.

“Le propuse a Pons que montara la orquesta pues sabía que si lo hacía él la cosa saldría adelante con garantías de calidad. Había demasiados jóvenes con un gran nivel que no podían tocar en nin-

gún sitio. Era un talento que había que canalizar, y Pons formó una Comisión artística con gente muy buena. Ha habido entusiasmo”.

Era septiembre de 1993 cuando la JONC inició su andadura. Tardaría un par de años en poder llamarse *Nacional*, pues el Govern no había bautizado aún a la actual OBC. Eran tiempos en que no había ni orquestas en los conservatorios, recuerda Jaume Cortadella, miembro de la Comisión fundadora. “Y el hecho que la JONC no haya estado vinculada a nin-

L'Auditori acoge hoy la formación, con Pons y Valdivieso en el podio, los directores de su historia

gún centro académico ha sido muy bueno, porque los proyectos han podido ir respondiendo a la realidad cambiante”, apunta.

Al inicio, el acento se puso en el contacto transversal con la orquesta. Y también en el acceso a un buen profesorado, a un repertorio y a grandes directores. En este cuarto de siglo han pasado

por el proyecto pedagógico –que hoy día té un presupuesto de 600.000 euros– 2.600 jóvenes de hasta 25 años, y aún más jóvenes por la JONC Alevins (el violoncelista Pau Codina entró ahí con 10). Un centenar de profesores invitados han participado en 127 encuentros de trabajo intensivo. Y hoy hay 143 intérpretes en esas orquestas, con un 52% de chicas.

“La formación alevín es crucial –dice Valdivieso–, ya van incorporando programas a su adn. Queremos un modelo de orquesta moderna adaptable. Hemos establecido vínculos con la Young Mahler Chamber y con BandArt, los mejores modelos. Y algunos han girado por Europa con la Mahler, dirigidos por Boulez, Harding, Peka Salonen...”.

“El talento está ahí”, concluye Pons, ahora miembro del Patronato. Hoy los dirigirá, con Valdivieso, en el concierto a beneficio del la oenegé Projecte Home a L'Auditori, el primero de los actos del 25.º aniversario. Interpretarán Stravinsky, Bernstein, Toldrà y Britten. Será su concierto 251, al que seguirán otros encuentros en Salou, Fabra i Coats, el Palau de la música y la Atlántida de Vic. Y en julio harán su primera ópera: una *Bohème* en el Festival de Weikerheim en Alemania.●



L'AGENDA

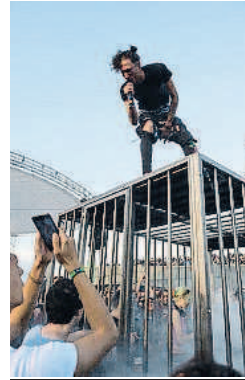
Showcase insòlit de Yung Beef, La Zowi, Khaled, Bea Pelea o Papi Trujillo

Músics del carrer

ESTEBAN LINÉS Barcelona

La sala 2 de l'Apolo convoca una festa que es preveu que sigui peculiar i sucosa musicalment: una macrovetllada per presentar els artistes i els grups que donen vida a una agència de *booking* bastant insòlita, centrada en l'escena nacional de les músiques urbanes en general però, especialment, en el trap i les seves variants. Yung Beef –a la imatge, durant la seva memorable actuació en el darrer festival Primavera Sound– és un dels arquitectes que hi ha al darrere de Bolsillos Llenos Booking, aquesta agència en què s'han donat cita noms com Goa, La Zowi, Khaled, Papi Trujillo, Bea Pelea o Uzii Gang, i que té com a objectiu final que siguin aquests els que comandin, a la pràctica, el seu rumb.

Precisament per donar a conèixer a l'aficionat les virtuts i les armes de cada un d'ells, la convocatòria d'aquest vespre vol ser un generós *showcase* en què cadascun dels convidats interpretarà entre dos i quatre temes del seu repertori. El càlcul, segons els organitzadors, és que la cita arrenqui cap als volts de les deu de la nit i no acabi fins més de dues hores després, però bé que tot apunta que la nit serà força caòtica i amb un ordre



BOLSILLOS LLENOS PARTY
LA 2 DE L'APOLO. 21 HORES

d'aparició encara per decidir.

A més de la sempre sucosa performance de Yung Beef, la festa permetrà calibrar Goa, que acaba de publicar un *mixtape* a mitges amb el mateix Beef; Bea Pelea, la sensació actual del reggaeton nacional, o els barcelonins Uzii Gang, autors d'un trap molt refrescant. Per no parlar de noms consagrats com La Zowi o Papi Trujillo, un dels responsables del boom internacional de les músiques urbanes. ●

SI VOLEU PUBLICAR UNA ACTIVITAT EN AQUESTA PÀGINA O A L'AGENDA DIGITAL DE LA VANGUARDIA, ENTREU I CREEU-VOS UN COMPTE A: WWW.LAVANGUARDIA.COM/AGENDA

Barcelona

Concert solidari

La Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) celebra el 25è aniversari. Formada per joves talents musicals del país, farà aquest homenatge amb un gran concert solidari en benefici de l'oenagè per les addiccions Projecte Home Catalunya. La JONC interpretarà obres de Stravinski, Bernstein, Toldrà, Britten i Berkeley. Actuaran les dues formacions de l'orquestra (JONC i JONC Alevins) i el Quartet Gerhard. El director titular de la JONC entre el 1993 i el 2001, Josep Pons, acompanyarà l'actual, Manuel Valdivieso.

L'Auditori
C/ Lepant, 150
A les 20 h.

Entre 10 i 35 euros

'Udul'

La companyia Los Galindos ofereix els seus espectacles en un envelat que la fa propera i entranyable. En el seu nou espectacle, titulat *Udul*, redescobreix les capacitats corporals dels éssers humans amb un fil conductor de rerefons: la necessitat humana de continuar existint. Un xou en què hi haurà el seu trapezi volant en un espectacle de circ de carrer.

Mercat de les Flors
C/ Lleida, 59
A les 19 h

Carters reals

Arriben un altre any a Barcelona

els patges de Ses Majestats els Reis d'Orient, els legals representants de Ses Majestats que rebran tots els nens que els vulguin fer arribar en persona les cartes amb els desitjos i demandes principals. Per a aquesta ocasió també s'han preparat un conjunt de jocs i activitats de lleure (i iniciatives esportives) per als infants, tot envoltat d'uns decorats de somni.

Pl. Catalunya (d'11 h a 20 h) i el pailebot 'Santa Eulàlia' del Moll de la Fusta (d'11 h a 14 h i de 16 h a 19 h)

Gran Concert d'Any Nou

Torna la producció més famosa d'Europa avalada per 29 anys d'èxit i 5 milions d'espectadors a tot el món. Ha rebut grans ovacions a les grans sales de concerts de tot Europa: al Musikverein de Viena, al Concertgebouw d'Amsterdam, a la Philharmonie de Berlín, al Musikhalle d'Hamburg, a l'Auditorium Parco della Musica de Roma o, també, al Gran Teatre del Liceu. El programa, que està inspirat en la tradicional cita musical que cada any se celebra a Viena, inclou títols com *El vals de l'emperador* i *Champagne*. Tampoc no hi pot faltar el vals més cèlebre de tots, *El Danubi blau*, ni la popular i majestuosa *Marxa Radetzky*, que, compassada amb el públic picant de mans, acostuma a tancar la vetllada.

Palau de la Música Catalana
C/ Palau de la Música, 4-6
A les 18 h.

Entre 32 i 65 euros



ANIVERSARI D'UNA ENTITAT

La Jove Orquestra Nacional celebra els 25 anys de vida

► Per la formació han passat en aquest quart de segle 2.600 intèrprets

EL PERIÓDICO
BARCELONA

La Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) obrirà demà, amb un concert a l'Auditori en benefici de l'oenagè Projecte Home, els actes que ha organitzat amb motiu del seu 25è aniversari, un període en què ha format uns 2.600 joves.

El mestre Josep Pons, primer director artístic del projecte, va recordar ahir que la creació de la formació va ser un «projecte unipersonal de Roser Trepat», que el 1993, des del conservatori de Cervera (Segarra, Lleida), defensava la necessitat que a Catalunya hi hagués una orquestra de joves músics. No sense problemes –ja que hi va haver qui, segons Pons, no va veure clara la iniciativa–, el setembre del 1993 es va acabar constituint la primera formació de l'orquestra, que acull músics d'entre els 13 i els 25 anys.

TROBADES INTENSIVES // Al llarg de tots aquests anys, els joves integrants de la JONC han sigut formats a través de trobades de treball intensiu en forma d'estades, classes, conferències, activitats formatives i concerts públics.

En aquest temps han passat per l'orquestra uns 2.600 intèrprets que han pogut tenir contacte directe amb directors de prestigi interna-



JUAN CAMILO MORENO

►► Membres de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), durant un assaig, ahir.

cional com Andrew Parrott, Robert King, Paul Goodwin, Karl Anton Rickenbacher, Antoni Ros-Marbà i Pablo González. Molts d'ells han acabat posteriorment en diferents orquestres internacionals i avui són solistes de referència, com el violoncel·lista Pau Codina, a més d'exercir com a professors en nombrosos conservatoris catalans.

En el concert de demà s'uniran les dues formacions de la JONC, la JONC Alevins, amb músics fins als 19 anys, i la JONC, amb músics fins als 25, sota les batutes dels dos directors artístics de la seva història, Pons i Manel Valdivieso, l'actual. En el programa s'interpretarà *Petruška*, de Stravinsky; el *Divertimento per a orquestra*, de Bernstein; la sardana de concert *Empúries*, de Toldrà, i el tercer i quart moviment de la *Suite Montjuïc*, de Britten i Berkeley.

CANDIDATS // Els responsables de la formació van coincidir ahir que en aquests 25 anys el panorama musical català ha canviat molt, ja que «s'ha passat de no haver-hi orquestres a un moment en que molts joves acudeixen als conservatoris o a escoles de música i adquireixen coneixements des de molt petits». Si al principi hi havia només un centenar d'aspirants, en els últims anys, quan es convoquen les audicions per anar canviant els membres de l'orquestra, se'n presenten uns 600.

El gerent de la JONC, Toni Pallés, va indicar que el grup té un pressupost de 600.000 euros anuals i va remarcar la importància que la formació compti des del primer dia amb una comissió artística.

Després del concert a l'Auditori, hi haurà trobades a l'Auditori de Salou, la Fabra i Coats de Barcelona, el Palau de la Música i el Teatre Atlàntida de Vic. Així mateix, entre el 13 de juliol i el 5 d'agost, la JONC farà la seva primera incursió en el gènere operístic amb una versió escenificada de *La bohème* al Festival de Weikersheim d'Alemanya. ■



ANIVERSARIO DE UNA ENTIDAD

La Jove Orquestra Nacional celebra sus 25 años de vida

► Por la formación han pasado en este cuarto de siglo 2.600 intérpretes

EL PERIÓDICO
BARCELONA

La Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) iniciará mañana, con un concierto en el Auditori a beneficio de la oenegé Proyecto Hombre, los actos que ha organizado con motivo de su 25º aniversario, un periodo en el que ha formado a unos 2.600 jóvenes.

El maestro Josep Pons, primer director artístico del proyecto, recordó ayer que la creación de la formación fue un «proyecto unipersonal de Roser Trepats», quien en 1993, desde el conservatorio de Cervera (Segarra, Lleida), defendía la necesidad de que en Catalunya hubiera una orquesta de jóvenes músicos.

No sin problemas, puesto que hubo quien, según Pons, no vio claro la iniciativa, en septiembre de 1993 se acabó constituyendo la primera formación de la orquesta, que acoge a músicos de entre los 13 y los 25 años.

ENCUENTROS INTENSIVOS // A lo largo de todos estos años, los jóvenes integrantes de la JONC han sido formados a través de encuentros de trabajo intensivo en forma de estancias, clases, conferencias, actividades formativas y conciertos públicos.

En este tiempo, han pasado por la orquesta unos 2.600 intérpretes que han podido tener contacto directo con directores de prestigio interna-



JUAN CAMILO MORENO

► Miembros de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), durante un ensayo, ayer.

cional como Andrew Parrott, Robert King, Paul Goodwin, Karl Anton Rickenbacher, Antoni Ros-Marbà y Pablo González. Muchos de ellos han acabado posteriormente en diferentes orquestas internacionales y hoy son solistas de referencia como el violoncelista Pau Codina, además de ejercer como profesores en numerosos conservatorios catalanes.

En el concierto de mañana se unirán las dos formaciones de la JONC, la JONC Alevines, con músicos hasta 19 años, y la JONC, con músicos hasta los 25, bajo las batutas de los dos directores artísticos de su historia, Pons y Manel Valdivieso, el actual. En el programa se interpretará *Petrushka*, de Stravinsky; el *Divertimento para orquesta*, de Bernstein; la sardana de concierto *Empúries*, de Toldrà, y el tercer y cuarto movimiento de la *Suite Montjuïc*, de Britten y Berkeley.

CANDIDATOS // Los responsables de la formación coincidieron ayer en que en estos 25 años el panorama musical catalán ha cambiado mucho, puesto que «se ha pasado de no haber orquestas a que muchos jóvenes acudan a los conservatorios o a escuelas de música y adquieran conocimientos desde muy pequeños». Si al principio había solo un centenar de aspirantes, en los últimos años, cuando se convocan las audiciones para ir cambiando los miembros de la orquesta, se presentan unos 600.

El gerente de la JONC, Toni Pallés, indicó que el grupo mueve un presupuesto de 600.000 euros anuales y subrayó la importancia de que la formación cuente desde el primer día con una comisión artística.

Después del concierto en el Auditori, habrá encuentros en el Auditori de Salou, la Fabra i Coats de Barcelona, el Palau de la Música y el Teatro Atlàntida de Vic. Asimismo, entre el 13 de julio y el 5 de agosto, la JONC hará su primera incursión en el género operístico con una versión escenificada de *La bohème* en el Festival de Weikersheim de Alemania. ■



MÚSICA

Una 'Bohème' amb l'ADN dels 25 anys de la JONC

ANTONI RIBAS TUR
 BARCELONA

A la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) no només treballen perquè els seus intèrprets siguin virtuoses. També els inculquen "la necessitat constant de fer les coses ben fetes allà on vagin", com diu el director artístic de la formació, Manuel Valdivieso, amb motiu del 25è aniversari de la formació, que a l'estiu culminarà la seva primera òpera completa: *La Bohème*, de Puccini, amb els cantants de la Junge Oper Schloss a Weikersheim. Tot i així, la celebració dels 25 anys de la JONC arrenca demà amb un concert a benefici de l'ONG Projecte Home a L'Auditori, on la JONC i els alevins de l'orquestra tocaran *Petruixka*, d'Igor Stravinsky, que va ser una de les primeres fites del repertori simfònic de la formació. També peces de Bernstein, Toldrà, Britten i Berkeley. Els directors musicals seran Josep Pons, que va ser el primer direc-

tor artístic de la JONC (tot i que aleshores tenia l'agenda molt plena i era el responsable musical de les cerimònies dels Jocs Olímpics de Barcelona) i Manuel Valdivieso mateix.

La fundació de la JONC, impulsada per Roser Trepap –que aleshores era la gerent del Conservatori de Cervera– va marcar un abans i un després en l'ensenyament musical a Catalunya i va aconseguir el suport dels departaments d'Ensenyament i Cultura: "Els estudiants no podien tocar Brahms ni Beethoven enlloc, molt pocs conservatoris tenien orquestra. Al començament no ens vam deixar posar «Nacional» al nom perquè encara no hi havia l'OBC, que aleshores era l'Orquestra Ciutat de Barcelona", afirma Trepap. "Vaig tenir la mania que ho havia de fer Josep Pons, perquè sabia que si se n'ocupava ell tiraria endavant –subratlla–. Dels cursos de música de Cervera en sortia una gentada amb molt nivell i amb ganes de tocar, i els hàbit de canalitzar. Jaume Cortadellas, director del



La JONC assajant amb Josep Pons a L'Auditori.

CRISTINA CALDERER

Conservatori Professional de Música de Badalona i membre de la direcció artística de la JONC, recorda que "el panorama era francament pobre: s'ha fet un recorregut importantíssim, protagonitzat pels centres de formació musical". En aquest procés, la JONC "hi ha tin-

gut un paper molt rellevant". Des de la seva fundació han format part del projecte de la JONC 2.600 joves i han participat en 127 trobades de treball. Al curs 2018-2019 hi ha 143 intèrprets, un 52% dels quals són noies.

Els actes del 25è aniversari també inclouen ser l'orquestra resident del Festival Emergents de L'Auditori del 15 al 22 de març i la del concurs de piano Maria Canals. A més, la JONC Alevins col·labora amb el coreògraf Cesc Gelabert en el concert *Zoom: Dies de música*, que faran a L'Auditori del 30 de gener al 2 de febrer. "El model d'orquestra que volem per als joves del país amb talent és flexible, adaptable i de qualitat sense concessions", conclou Valdivieso. El creixement de la JONC al llarg d'aquests anys ha sigut exponencial: si 140 persones van respondre a la primera convocatòria, ara ho fan prop de 700, dels quals només n'entren 90. El pressupost anual de la JONC és de 600.000 euros. ■



Noms propis



L'amenaça del líder xinès a Taiwan amb l'ús de la força i l'avís que no acceptarà interferències externes (en al·lusió als EUA) enraeix el clima polític a la regió. Taipei exigeix negociacions bilaterals i rebutja la fórmula d'«un país, dos sistemes». **► Pàg. 12**



El partit d'extrema dreta Vox va exigir derogar la llei contra la violència masclista a canvi de recolzar un Govern del PP i Ciutadans a Andalusia. Les dues formacions van fer pinya i van rebutjar el desafiament ultra. **► Pàg. 16**



L'avaria de tren que va deixar 163 passatgers tirats de nit al camp a Extremadura –ja són quatre incidències des de començament d'any– reflecteix l'abandó de la xarxa ferroviària en aquesta comunitat i justifica les queixes de la Junta a Renfe. **► Pàg. 24**



L'investigador aporta llum sobre un dels episodis més foscos de la història, l'Holocaust, a l'analitzar dades dels trens utilitzats en les deportacions. Segons Stone, en tres mesos els nazis van aniquilar 1,47 milions de jueus. **► Pàg. 25**



La Jove Orquestra Nacional de Catalunya celebra els seus 25 anys, període pel qual han passat uns 2.600 joves. Pons, actual director musical del Liceu, va ser el primer director artístic de la JONC i un dels seus impulsors. **► Pàg. 44**



La JONC celebra els 25 anys unint les dues orquestres

► L'Auditori de Barcelona acull demà un concert amb la direcció de Josep Pons i Manel Valdivieso



Un moment de l'assaig de la JONC celebrat ahir a Barcelona. ACN

ACN/DdG BARCELONA

■ La Jove Orquestra Nacional de Catalunya inicia demà divendres la celebració dels 25 anys de trajectòria amb un concert d'aniversari que unirà les dues formacions -la JONC i la JONC Alevins- sota la batuta dels mestres Josep Pons i Manel Valdivieso. Pons va ser-ne el fundador l'any 1993, juntament amb Roser Trepà, i director fins el 2001, quan Valdivieso va agafar el relleu de la direcció.

«Mai hi havia hagut uns músics tan ben formats com hi ha ara», va dir ahir el mestre Pons després dels assajos del concert, on interpretaran peces d'Stravinsky, Bernstein, Toldrà i Britten. La JONC ha format un total de 2600 joves a través d'un projecte pedagògic que els ha permès tenir contacte «amb els millors instrumentistes d'orquestra del planeta», va assegurar Pons.

El concert rememorarà una de les primeres grans fites del repertori simfònic que va interpretar la JONC a mitjans dels anys 90, el *Petrushka* d'Igor Stravinsky, a més del *Divertimento per orquestra* de Leonard Bernstein, una obra creada precisament per a un aniversari. El programa inclourà també la sardana de concert *Empúries* d'Eduard Toldrà, i el tercer i quart moviment de la suite *Montjuïc* de Benjamin Britten i Lennox Berkeley.

Per a l'ocasió, la JONC uneix les seves dues orquestres, la JONC, formada per músics de fins a 25 anys, i la JONC Alevins, amb músics de fins a 19 anys, conduïdes pels dos directors que ha tingut al llarg d'aquest quart de segle, els mestres Pons i Valdivieso. Serà un concert solidari en benefici de l'ONG Projecte Home Catalunya.

Es tracta del concert número 251 de la història de la JONC, que fins a dia d'avui ha interpretat 126 programes diferents.

«Les bases que havia de ser un projecte on la formació fos el punt de mira i el principal objectiu em penso que s'han anat mantenint i complint i el focus continua sent el mateix», va dir Josep Pons. El que va ser fundador i director de la formació fins el 2001, va reivindicar la figura de Roser Trepà com a ideòloga del projecte. «Ella va convèncer l'administració i va establir aliances. M'hi va embolicar de seguida i em va deixar que pogués dissenyar l'espai artístic, però va ser gràcies a la seva empena i decisió», va explicar Pons.

Un any d'aniversari

El concert de demà a l'Auditori donarà el tret de sortida a un any d'aniversari amb un total de cinc encontres que faran les joves orquestres. Del 15 al 22 de març faran un encontre per al Festival Emergents de l'Auditori que culminaran amb un concert d'improvisació a la Fabra Coats amb el compositor suís Fritz Hauser i el 22 de març a l'Auditori de Barcelona. El 3 d'abril tocaran al Palau de la Música i de cara a l'estiu es concentraran entre Vic i Weikersheim (Alemanya) per preparar per primera vegada una òpera, la *La Bohème* de Puccini.

Un dels pilars de la JONC són els encontres que realitzen periòdicament, unes trobades d'entre una i dues setmanes en què s'aprofundeix en l'estudi de l'instrument i dels repertoris proposats. «Els tenen contacte amb els millors instrumentistes d'orquestra del planeta. Han desfilat per aquí els millors de cada ram i estil. El contacte d'aquestes figures els han ajudat no només en qüestions tècniques si no en com estar a l'escenari», va explicar Pons.



Nombres propios

Xi

Jinping

Presidente
de China

La amenaza del líder chino a Taiwán con el uso de la fuerza y el aviso de que no aceptará interferencias externas (en alusión a EEUU) enrarece el clima político en la región. Taipei exige negociaciones bilaterales y rechaza la fórmula de «un país, dos sistemas». ► **Pág. 12**

**Santiago
Abascal**

Presidente de Vox



El partido de extrema derecha Vox exigió derogar la ley contra la violencia machista a cambio de apoyar un Gobierno del PP y Ciudadanos en Andalucía. Ambas formaciones cerraron filas y rechazaron el desafío ultra. ► **Pág. 16**

Isaías

TáboasPresidente
de Renfe

La avería de tren que dejó a 163 pasajeros tirados de noche en el campo en Extremadura –y ya van cuatro fallos en lo que va de año– refleja el abandono de la red ferroviaria en esta comunidad y justifica las quejas de la Junta a Renfe. ► **Pág. 24**

Lewi

Stone

Biomatemático



El investigador arroja luz sobre uno de los episodios más oscuros de la historia, el Holocausto, al analizar datos de los trenes usados en las deportaciones. Según Stone, en tres meses los nazis aniquilaron a 1,47 millones de judíos. ► **Pág. 25**

**Josep
Pons**Director
de orquesta

La Jove Orquestra Nacional de Catalunya celebra sus 25 años, periodo por el que han pasado unos 2.600 jóvenes. Pons, actual director musical del Liceu, fue el primer director artístico de la JONC y uno de sus impulsores. ► **Pág. 44**

**Dijous 3****Tarragona****Fira d'Artesania**

10.00 h. Rambla Nova
Venda de productes d'artesanía. Del 6 de desembre al 6 de gener. Horari: de 10 a 21 h.

'Passa un matí a Tàrraco!'

10.00 h. MNAT, Tinglado 4
Posa't a la pell dels nens i nenes romans, vesteix-te i juga com ho feien ells a l'antiga Tàrraco. Fes una manualitat de fang i emporta-te-la a casa. De 10 a 13 h. Preu: 5 €. Cal reserva prèvia.

Parc infantil de Nadal

11.00 h. Palau Firal i de Congressos
Fins al 4 de gener. Enguany el Parc de Nadal serà 'La ciutat dels infants', per això, es transformarà en una ciutat, amb els seus carrers, la seva plaça, els seus jardins, etc. Horaris: d'11 a 14 h i de 17 a 20 h.

Un Nadal de mar

12.00 h. Museu del Port
Glups, ballmanetes amb Marta Gorchs. Descobrint la mar amb acompanyament musical. Activitats per a infants de 0 a 3 anys. Cal inscripció.

Pista de gel

17.00 h. Les Gavarres
Oberta fins al 7 de gener. Per a entrar a la pista de gel és obligatori l'ús de guants. De dilluns a divendres, de 17 a 21 h. Dissabtes, diumenges, festius i vacances de 12 a 22 h.

Recollida de cartes a càrrec dels Patges Reials

18.00 h. Pati del Rei Jaume I
S.M. Reis d'Orient enviaran els seus patges reials, els dies 2, 3 i 4 de gener a les 18 h al Pati del Rei Jaume I de l'Ajuntament de Tarragona per tal que tots els nens i nenes els facin arribar les seves cartes.

Reus**Mercat d'Artesania**

10.00 h. Plaça Evarist Fàbregas
Del 6 de desembre al 6 de gener de 2019. Venda de productes artesans, objectes de regal i decoració. De 10 a 14 h i de 16.30 a 21 h.

'El Nadal més modernista'

10.30 h. Gaudí Centre
Servei de ludoteca amb tallers infantils amb manualitats relacionades amb el Nadal, Gaudí i el Modernisme. Edat recomanada: de 4 a 10 anys. Reserva prèvia al telèfon 977 010 670. Preu: 4 €.

Parc de Nadal

15.00 h. FiraReus
La 40a edició del Parc de Nadal de Reus té com a eix temàtic 'El Talent i la Creativitat'. Fins al 4 de gener de 15 a 21 h.

agenda

'Els pastorets de Tarragona' són un clàssic del Nadal.

FOTO: ALBERT RUÉ

TARRAGONA
DIES 3 I 4
18.30 H

Teatre Metropol
Preu: 8/6 €

Tornen 'Els pastorets de Tarragona'

Un espectacle fonamentat en els clàssics pastorets de Folch i Torres, però tarragonitzats, reinventats i modernitzats, llestos per ser servits als nens, nenes, pares, mares, avis i àvies... del segle XXI. Es tracta d'una versió de Josep Bargalló i la Cia. La Galfa a partir del text original. Així doncs els rabadans més coneguts de l'imaginari pastoril, estaran perduts pel Pont de Diable i la celebració del casament de Josep i Maria es durà a terme al Serrallo, entre d'altres espais de la ciutat.

TARRAGONA**'Els avis ensenyen la Catedral als nés'**

Dijous 3, 11.00 h. Catedral
Intentarem mostrar-vos diferents indrets de la nostra Seu, que posarem al vostre abast i al dels infants de manera lúdica, motivadora i participativa. Ens rebran els apòstols i profetes. Jugarem a cromos i muntarem part d'un retaule!!! Podeu reservar les entrades gratuïtes, per telèfon al 977 226 935 o bé retirar-les a l'entrada principal de la Catedral. L'accés es limita a la capacitat de rebuda. Gratuït.

**Recollida de cartes**

17.00 h. Casa Rull
De 17 a 20 h, recollida de cartes al jardí de la Casa Rull, els infants podran donar les seves cartes als emissaris reials dels Reis d'Orient.

Boozan Dukes

19.00 h. Carrers del centre
Banda musical especialitzada en la música créole francesa.

Altafulla**Exposició de pessebres i diorames**

12.00 h. Fòrum Parroquial de l'Església de Sant Martí
Exposició de pessebres i diorames que es podrà veure tots els caps de setmana i dies festius fins al 6 de gener al Fòrum d'Altafulla, a la pl. de l'Església, de 12 a 14 h, i de 19 a 21 h.

Parc de Nadal

17.00 h. Pavelló Municipal
Parc de Nadal que té lloc del dimecres 2 al divendres 4 de gener, amb una superfície de més de 2.000 m2 de jocs i infables per a la canalla. Per a nens i nenes de 0 a 14 anys. L'horari d'obertura serà de 17 a 20 h i l'entrada serà lliure. Avui ens visitarà el Patge Reial de 18 a 20 h.

Cambrils**'Els amics d'en Crusó'**

10.30 h. Passeig Miramar
Ofereix una experiència lúdica per a totes les edats, un espai lliure on descobrir, jugar i experimentar a través dels 21 jocs, automats i mecanismes d'en Crusó. Horari: de 10.30 a 13.30 h.

'El laberint'

10.30 h. Passeig Miramar
Una xarxa de parets transparents i passadissos franquejats per enigmàtiques portes, on allò que saps i que fas crearà el teu propi camí. Una instal·lació de gran format que planteja el més excitant repte atemporal.

Constantí**Els Patges a la Biblioteca**

17.00 h. Biblioteca Municipal
Els Patges dels Reis d'Orient visitaran la Biblioteca. Els dies 2 i 3 de gener podreu passar per la Biblioteca on els Patges Reials recolliran totes les cartes que els nens i nenes de Constantí hagin escrit als Reis d'Orient. De 17 a 19 h.

L'Hospitalet de l'Infant**Parc de Nadal**

10.00 h. Pavelló Municipal
Els dies 2, 3 i 4 de gener. Horari: de 10 a 13 h i de 16 a 20 h. Entrada: 4 €/dia. Abonament 3 dies: 8 €. Gratuït: menors de 3 anys i majors

de 18 anys. Dia 2, només horari de tarda.

Gimcana infantil

11.30 h. Centre de visitants de l'Hospital Coll de Balaguer
Gimcana infantil a l'Hospital. Preu: 2 €. Organitza: Departament de Cultura.

Cinéma d'estrena

19.00 h. Centre Cultural Infant Pere
Projecció de la pel·lícula 'Millenium'. Preu: 3 €.

Mont-roig del Camp**Taller de cuina per a petits xefs**

18.00 h. Centre Polivalent de Miami Platja
Activitat adreçada a infants de 3, 4 i 5 anys acompanyats d'un adult. Places limitades. Inscripcions fins al 28 de desembre a: festes@mont-roig.cat.

La Pineda**Pessebre de sorra**

10.00 h. Pinar del Perruquet
El tradicional pessebre de sorra a La Pineda, que llueix des del passat 9 de desembre, es pot visitar fins al pròxim dia 7 de gener al Parc del Pinar de Perruquet. El pessebre conté 400 tones de sorra i ocupa una superfície d'uns 200 m2. Horari: de 10 a 21 h.

'Diademes decorades'

11.30 h. Pinar de Perruquet
Taller en el marc de la 19a edició del Pessebre de Sorra.

Salou**Espai Xic's**

10.00 h. Pavelló d'Esports Municipal
El parc obre fins al 5 de gener, des de les 10 del matí i fins a les 13 h i des de les 16 h a les 20 h, excepte l'1 de gener i el dia 5 a la tarda que romandrà tancat.

Concert de la JONC (Alevins)

15.30 h. Residència d'Avis
Concert de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya Alevins. A les 20 h, al Teatre Auditori de Salou. Entrada gratuïta. Aforament limitat.

Torredembarra**Parc de Reis**

10.00 h. Pavelló Sant Jordi
Els dies 2, 3 i 4 de gener. Per a totes les edats. Preu: 1 €. Horari: de 17 a 20 h.

Rua Patges Reials

17.00 h. Carrer Pompeu Fabra
Rua dels Patges Reials fins a arribar a la pl. del Castell. Tot seguit, de 18 a 19.30 h, al Pati del Castell, recollida de cartes, i a la pl. del Castell, espectacle 'El secret de la Nanna' a càrrec de la Cia. de teatre Anna Roca.

**TARRAGONA****Exposició de l'Associació de Pessebristes de Tarragona****17.00 h. Cripta de l'Ermida de Sant Antoni de Pàdua**

La tradicional exposició de pessebres i diorames que acull la cripta de l'església de Sant Antoni de Pàdua (Rambla Nova, 105) es pot veure fins al dia 13 de gener. Cada un dels diorames representa una escena de la Bíblia. Entre aquestes, hi ha la titulada 'Jesús i els doctors', realitzada per Carles Tarragó, Xavier Fort i Àngels Boada, o 'Taller de Natzaret', de Josep Maria Borrut i Glòria Garcia. Festius i caps de setmana: de 12 a 14 h i de 17.30 a 20.30 h. Feiners fins al 5 de gener de 17 a 20 h. El preu per accedir a l'exposició és d'1,5 euros.

**REUS****'El Nadal més modernista'**

10.30 h. Gaudi Centre
Servei de ludoteca amb tallers infantils amb manualitats relacionades amb el Nadal, Gaudí i el Modernisme. Edat recomanada: de 4 a 10 anys. Imprescindible reserva prèvia al número de telèfon 977 010 670. Preu: 4 €.

**CONSTANTÍ****Els Patges a la Biblioteca**

17.00 h. Biblioteca Municipal
Els dies 2 i 3 de gener podreu passar per la Biblioteca on els Patges Reials recolliran totes les cartes que els nens i nenes de Constantí hagin escrit als Reis Mags d'Orient. Horari de visita: de 17 a 19 h.

**AMPOSTA****Projecció solidària**

11.00 h. Cinemes Amposta
Projecció solidària de la pel·lícula 'El regreso de Mary Poppins'. Les entrades es poden comprar a l'Oficina de Cultura per un preu de 2 euros. La recaptació anirà destinada a la compra de joguines per als nens i nenes que més ho necessiten.

Taller en el marc de la 19a edició del Pessebre de sorra.

La Ràpita**Patges Reials**

17.00 h. Església Nova
Els patges dels Reis d'Orient rebran les cartes de tots els infants de 17 a 19 h.

Salou**Espai Xic's**

10.00 h. Pavelló d'Esports Municipal
El parc obre fins al 5 de gener, des de les 10 del matí i fins a les 13 h i des de les 16 h a les 20 h, excepte l'1 de gener i el dia 5 a la tarda que romandrà tancat.

Torredembarra**Parc de Reis**

17.00 h. Pavelló Sant Jordi
Els dies 2, 3 i 4 de gener. Per a totes les edats. Preu: 1 €. Horari: de 17 a 20 h.

Tortosa**Pista de gel**

10.00 h. Plaça Espanya
Dissabtes, diumenges i festius (excepte Nadal, Cap d'Any i Reis),

d'11 a 14 h i de 17 a 20.30 h. Nadal, Cap d'Any i Reis, de 17 a 20.30 h (matins tancat). Laborables sense escola, de 10.30 a 13.30 h i de 16.30 a 20 h. Preu: 6 €. Consulteu descomptes.

Nadal Jove**10.00 h. Pavelló Firal**

Del 21 de desembre al 4 de gener arriba la 26a edició del Nadal Jove, el saló infantil i juvenil de Tortosa amb un seguit d'activitats pensades per a totes les franges d'edat.

Valls**Parc de Nadal**

10.30 h. Convent del Carme
Durant la primera setmana de l'any aquesta proposta lúdica i educativa obre la seva oferta completa per als més petits, amb el segell distintiu d'uns materials que són aportats per la mateixa ciutadania i que fan èmfasi en la idea del reciclatge. Contactes a les 11 h i a les 17 h.

Recollida de cartes

11.30 h. Vestibul Ajuntament
Recollida de cartes pel Carter dels Mags d'Orient. A la tarda, la recollida tindrà lloc a les 17.30 h.

Vandellòs**Marató Jove**

17.30 h. Casal de Joves
Organitza: Departament de Joventut.

Cinema d'estrena

18.00 h. Auditori
Projecció de la pel·lícula 'Cascanueces y los cuatro reinos'. Preu: 3 €.

Vimbodí i Poblet**Cinema de Nadal**

19.00 h. Cinema Foment
Projecció de pel·lícula infantil els dies 2, 3 i 4 de gener.

El Vendrell**Exposició de diorames i pessebres**

18.00 h. Sala La Fusteria
S'hi exposaran un total de 15 pessebres fins al 6 de gener de 2019 i els horaris d'obertura seran: els dies laborables, de 18 h a 20 h, dissabtes, diumenges i festius, d'11.30 a 13.30 h i de 18 a 20 h.

Planes para mañana**Tarragona****'Passa un matí a Tarraco!'**

10.00 h. MNAT, Tinglado 4
Posa't a la pell dels nens i nenes romans, vesteix-te i juga com ho feien ells a l'antiga Tarraco. Fes una manualitat de fang i emporta-te-la a casa. De 10 h a 13 h. Preu: 5 €. Cal reserva prèvia.

'Els pastorets de Tarragona'

18.30 h. Teatre Metropol
A càrrec de la Cia. La Golfa. Entrada: 8 €, 6 € (menors de 12 anys).

Reus**Boozan Dukes**

19.00 h. Carrers del centre
Banda musical especialitzada en la música 'créole' francesa.

Cambrils**Jocs al passeig**

10.30 h. Passeig Miramar
Amb Els amics d'en Crusó. Ofereix una experiència lúdica per a totes les edats, un espai

lliure on descobrir, jugar i experimentar a través dels 21 jocs, automàtics i mecanismes d'en Crusó.

L'Hospitalet de l'Infant**Gimcana infantil**

11.30 h. Centre de visitants de l'Hospital Coll de Balaguer
Gimcana infantil a l'Hospital. Preu: 2 €. Organitza: Departament de Cultura.

La Pineda**'Diademes decorades'**

11.30 h. Pinar de Perruquet
Taller en el marc de la 19a edició del Pessebre de Sorra.

Salou**Concert de la JONC (Alevins)**

15.30 h. Residència d'Avis
Concert de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya Alevins. A les 20 h, al Teatre Auditori de Salou. Entrada gratuïta. Aforament limitat.



acceso 360



ONLINE



JONC

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
07/01/19	Veus cantarà la BSO d'El Senyor dels Anells' a l'Auditori de Barcelona El cor infantil granollerí actuarà amb l'OBC i el Cor Jove de l'Orfeó Català / AraGranollers	26	1
05/01/19	La JONC enceta la celebració dels seus 25 anys amb un concert daniversari / Betevé	27	1
04/01/19	La JONC celebra els 25 anys unint les seves dues orquestres en un concert especial a l'Auditori / El Nacional.cat	28	2
04/01/19	Més joves que mai / El Punt Avui	30	2
04/01/19	La JONC se hace mayor / La Vanguardia	32	1
03/01/19	La JONC celebra els 25 anys unint les dues orquestres en un concert especial a l'Auditori / VilaWeb	33	2
03/01/19	El senyor dels anells III. El retorn del rei / Classics.cat	35	1
03/01/19	La Jove Orquestra Nacional de Catalunya, 25 anys formant músics / Catclàssica.cat	36	1
03/01/19	La JONC celebra els 25 anys unint les dues orquestres / Diari de Girona	37	2
03/01/19	Una Bohème amb IADN dels 25 anys de la JONC / Ara Balears	39	2
03/01/19	Una Bohème amb IADN dels 25 anys de la JONC / Ara Cat	41	2
02/01/19	La Jove Orquestra Nacional de Catalunya, 25 anys formant músics / El Periódico de Catalunya	43	2
02/01/19	La Jonc celebrarà 25 anys amb un concert a L'Auditori amb Pons i Valdivieso / Aldia.cat	45	2
02/01/19	La Jove Orquestra Nacional de Catalunya celebra 25 anys amb un concert a LAuditori / Betevé	47	1
02/01/19	La Jove Orquestra Nacional de Catalunya, 25 años formando músicos / elPeriódico.com	48	2
02/01/19	La JONC inicia actos 25 aniversario con concierto solidario en el Auditori / La Vanguardia	50	1
02/01/19	AMPLIACIÓ:La JONC celebra els 25 anys unint les seves dues orquestres en un concert especial a l'Auditori / VilaWeb	51	2
02/01/19	La JONC celebra els 25 anys unint les seves dues orquestres en un concert especial a l'Auditori / La Vanguardia	53	2
02/01/19	Josep Pons: "Después de Manuel de Falla y Gerhard, está Guinjoan" / ABC.es	55	1

JONC

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
02/01/19	Josep Pons: Después de Manuel de Falla y Gerhard, está Guinjoan / La Vanguardia	56	1
02/01/19	La JONC celebra els 25 anys unint les seves dues orquestres en un concert especial a l'Auditori / VilaWeb	57	1



acceso 360

JONC



Veus cantarà la BSO d'"El Senyor dels Anells' a l'Auditori de Barcelona El cor infantil granollerí actuarà amb l'OBC i el Cor Jove de l'Orfeó Català

Lunes, 7 de enero de 2019



Veus, cor infantil d'Amics de la Unió, actuarà el proper cap de setmana a L'Auditori de Barcelona, juntament amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i el Cor Jove de l'Orfeó Català, dirigit per Esteve Nabona. Les formacions interpretaran la banda sonora original de la pel·lícula El retorn del rei , la tercera de la nissaga d' El Senyor dels Anells . La projecció del film es farà en versió original amb subtítols en català. El retorn del rei va rebre 11 Oscars, de manera que va

igualar el rècord de Ben-Hur i Titanic , i entre els guardons hi havia el de la millor banda sonora i millor cançó, a càrrec de Howard Shore. Segons la crítica, mai una música en el cinema s'havia apropiat tant a l'òpera, al poema simfònic i a l'èpica al pur estil wagnerià-. L'espectacle per al qual només resten entrades amb visibilitat reduïda es podrà veure divendres (20 h), dissabte (19 h) i diumenge (11 h) a L'Auditori. A l'octubre Veus també va acompanyar l'OBC a La Missa de Leonard Bernstein a L'Auditori, en un espectacle estrenat dos anys abans però repescat amb motiu del centenari del naixement de l'autor. Al desembre Veus tornava a L'Auditori amb el Concert de Nadal amb la Banda Municipal de Barcelona, i a l'abril hi serà de nou amb la Passió segons sant Mateu amb Jordi Savall.

La JONC enceta la celebració dels seus 25 anys amb un concert daniversari

Sábado, 5 de enero de 2019

La Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) ha iniciat aquest divendres la commemoració dels seus 25 anys amb un concert daniversari . Lespectacle, que destinarà els seus beneficis al projecte solidari Home , ha inclòs peces dStravinsky, Bernstein, Toldrà i Britten . Un concert especial perquè lhan dirigit els que han estat els seus dos directors al llarg de la història. Manel Valdivieso , director de la JONC, ha fet balanç dels 25 anys dhistòria de lorquestra i ha dit que el primer any de la JONC es van presentar poc més de 100 persones per fer les audicions, ara cada any en tenim vora 700 i que a més, el nivell ha pujat molt , ja que lorquestra de petits dara toca molt millor del que tocaven els grans quan vam començar. Josep Pons , cofundador de la JONC, ha afegit que actualment és un projecte indispensable per a qualsevol músic del nostre país i que prevèiem que seria una eina necessària, ara sabem que ho és. 143 intèrprets formen aquesta orquestra, que va néixer amb lobjectiu de formar joves músics i impulsar la seva inserció en el món laboral . L Helena Bas , membre de la JONC afirma que la forma de treballar és com en una orquestra professional i és una gran oportunitat. La celebració daquest quart de segle s acabarà a lagost i portarà lorquestra a actuar fora de les fronteres catalanes, concretament, a Alemanya .

La JONC celebra els 25 anys unint les seves dues orquestres en un concert especial a l'Auditori

Viernes, 4 de enero de 2019



La Jove Orquestra Nacional de Catalunya inicia aquest divendres 4 de gener la celebració dels 25 anys de trajectòria amb un concert d'aniversari que unirà les dues formacions la JONC i la JONC Alevins sota la batuta dels mestres Josep Pons i Manel Valdivieso . Pons va ser-ne el fundador l'any 1993, juntament amb Roser Trepà , i director fins el 2001, quan Valdivieso va agafar el relleu de la direcció. "Mai hi havia hagut uns músics tan ben formats com hi ha ara", ha dit el mestre Pons després dels assajos del

concert d'aquest divendres, on interpretaran peces d' Stravinsky, Bernstein, Toldrà i Britten . La JONC ha format un total de 2600 joves a través d'un projecte pedagògic que els ha permès tenir contacte "amb els millors instrumentistes d'orquestra del planeta", ha assegurat el mestre Pons aquest dimecres. El concert recordarà una de les primeres grans fites del repertori simfònic que va interpretar la JONC a mitjans dels anys 90, el 'Petrushka' d'Ígor Stravinsky, a més del 'Divertimento per orquestra' de Leonard Bernstein, una obra creada precisament per a un aniversari. El programa inclourà també la sardana de concert 'Empúries' d'Eduard Toldrà, i el tercer i quart moviment de la suite 'Montjuïc' de Benjamin Britten i Lennox Berkeley. Per a l'ocasió, la JONC uneix les seves dues orquestres, la JONC, formada per músics de fins a 25 anys, i la JONC Alevins, amb músics de fins a 19 anys, conduïdes pels dos directors que ha tingut al llarg d'aquest quart de segle, els mestres Pons i Valdivieso. Serà un concert solidari en benefici de l'ONG Projecte Home Catalunya. Es tracta del concert número 251 de la història de la JONC, que fins a dia d'avui ha interpretat 126 programes diferents. "Les bases que havia de ser un projecte on la formació fos el punt de mira i el principal objectiu em penso que s'han anat mantenint i complint i el focus continua sent el mateix", ha dit el mestre Josep Pons. El que va ser fundador i director de la formació fins el 2001, ha reivindicat la figura de Roser Trepà com a ideòloga del projecte. "Ella va convèncer l'administració i va establir aliances. M'hi va embolicar de seguida i em va deixar que pogués dissenyar l'espai artístic, però va ser gràcies a la seva empenta i decisió", ha explicat Pons. Programació per als 25 anys El concert a l'Auditori dona el tret de sortida a un any d'aniversari amb un total de cinc encontres que faran les joves orquestres. Del 15 al 22 de març faran un

Audiencia: 167.890**Ranking:** 6**VPE:** 1.964,31**Página:** 2**Tipología:** online

encontre per al Festival Emergents de l'Auditori que culminaran amb un concert d'improvisació a la Fabra Coats amb el compositor suís Fritz Hauser i el 22 de març a l'Auditori de Barcelona. El 3 d'abril tocaran al Palau de la Música i de cara a l'estiu es concentraran entre Vic i Weikersheim (Alemanya) per a preparar per primera vegada una òpera, la 'La Bohème' de Puccini. Els encontres com a motor de la JONC Un dels pilars de la JONC són els encontres que realitzen periòdicament, unes trobades d'entre una i dues setmanes on s'aprofundeix en l'estudi de l'instrument i dels repertoris proposats. "Els tenen contacte amb els millors instrumentistes d'orquestra del planeta. Han desfilat per aquí els millors de cada ram i estil. El contacte d'aquestes figures tan grans els han ajudat no només en qüestions tècniques si no en com estar a l'escenari, per exemple", ha explicat Pons sobre els professors i músics provinents d'arreu d'Europa que han contribuït a la formació dels joves músics. Maria Reinón, violinista de la JONC i en un primer moment de la JONC Alevins assegura que estar a l'orquestra li ha permès tocar obres simfòniques que d'una altra manera "no hauria pogut tocar". A més, destaca les amistats que han teixit tot el conjunt de músics, malgrat els integrants es vagin renovant cada any. I és que l'accés és a través d'audicions públiques, com la que va fer el Guillem Cardona, trompetista de la JONC des del 2017. "Cada any et vas preparant les proves, i alguns anys hi ha sort i altres no. És una oportunitat de tocar peces i obres que realment no tenim possibilitat de tocar als nostres conservatoris o escoles superiors". El mestre Pons assegura que aquest conjunt de joves tenen una "grandíssima qualitat". "Tenen el mateix nivell que el que pot haver-hi a Anglaterra o Alemanya. Mai hi havia hagut uns músics tant ben formats com hi ha ara". Pons ha destacat, a més, la vocació de fer orquestra. "Això abans no succeïa, ara hi ha un punt d'inflexió que no hi ha hagut mai. Ara tenen molt clar que són molt bons però que volen fer orquestra, no només ser solistes", ha afirmat Pons.

Més joves que mai

Viernes, 4 de enero de 2019



La JONC celebra els 25 anys amb el repte de tocar una Bohème a Alemanya i amb una formació que va rebaixant ledat mitjana dels músics any rere any. Sembla una fórmula impossible, però està comprovada científicament: com més anys té l'aventura de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (aquest 2018/19 la JONC celebra els 25 anys), més jove és la mitjana dels músics que hi intervenen. Avui programen una actuació a la qual també se sumen els alevins (de 14 a 18 anys) a l'Auditori. I faran la seva primera interpretació íntegra de La Bohème de Puccini, aquest estiu al castell de

Weikersheim (Alemanya) amb la Mahler Chamber Orchestra. Els seus impulsors celebren la flexibilitat de la JONC, que va integrant objectius nous que responen als reptes històrics de cada moment. Un total de 2.600 joves hi han passat. Actualment la formen 143 intèrprets (el 52% són dones). Avui, un 70% dels mestres de Conservatoris de Catalunya han estat membres de la JONC i molts d'ells ho compaginen amb actuacions amb orquestres del país o internacionals. El creixement del nivell dels alumnes és tan exponencial com ho és la ductilitat de la JONC per aconseguir nous reptes. La primera promoció es va triar entre 112 músics. Des de fa anys, les audicions reben unes 700 persones (per seleccionar-ne un centenar). Si abans quasi cap conservatori tenia una orquestra pròpia, ara és molt habitual que els músics més joves hagin tocat alguna peça per a orquestra de Beethoven, per exemple. Es pot ser membre de la JONC fins als 25 anys, però ja fa anys que, molt abans d'aquesta edat, labandonen per accedir a altres orquestres similars a Europa o sintegren en el circuit professional. La rotació és contínua perquè cal renovar la plaça cada dos anys. La JONC facilita llargues sessions de formació amb rigor. Actualment, a part de les trobades de Nadal i estiu, també es participa en el festival Emergents de l'Auditori i en el concurs Maria Canals (han destudiar fins a 8 programes) acompanyant els pianistes concursants. Pel director actual de la JONC, Manuel Valdivieso, l'oportunitat que els ha brindat la Mahler Chamber suposa un pas més en els reptes de la formació. Fins ara, havien interpretat peces com El llac dels cignes per a ballarins al Liceu, però mai una òpera. L'estada de l'estiu serà del 5 de juliol al 5 d'agost i inclourà 9 funcions de òpera. Valdivieso insinua que hi haurà altres reptes similars

pròximament. En el concert daquest vespre (la recaptació anirà íntegrament a la Fundació Home, una entitat que treballa per ajudar a superar les addiccions), Josep Pons i Manel Valdivieso dirigiran tant la JONC com els alevins amb peces de Stravinsky, Bernstein, Toldrà i Britten. Pons va voler remarcar dimecres que la JONC és, avui, una realitat gràcies a l'impuls personal de Roser Trepal. Amb el mestre Pons van trobar el suport d'Ensenyament i Cultura i van fer realitat el projecte el 1993, amb el suport d'una comissió assessora. Fins al 1999, es coneixia per Jove Orquestra Simfònica de Catalunya (perquè no es concebia que hi hagués una orquestra Nacional jove, sense l'existència d'una d'adults). Des de llavors, es va crear la Fundació JONC, que manté l'objectiu de formar els músics amb els millors professors europeus i que aspira a cultivar-los també socialment. Enguany té un pressupost de 600.000 euros gràcies a un contracte programa que ara caldrà renovar, després del trienni 2017-20

La JONC se hace mayor

Viernes, 4 de enero de 2019

La Jove Orquestra Nacional arranca hoy el festejo de sus 25 años. Cuando se cumplen 25 años de esta aventura pedagógica que es la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), una escuela para la formación orquestal integral de jóvenes intérpretes, sus fundadores y principal impulsora, Roser Trepal, tienen el placer de explicar cómo ha cambiado, en positivo, el panorama de los jóvenes estudiantes en Catalunya. Ahora los jóvenes tocan con 17 años al nivel que hace un cuarto de siglo alcanzaban a los 23. Y la existencia de la JONC ha ...

Jue, 3 de ene de 2019 20:16

Audiencia: 121.944

Ranking: 6

VPE: 804,83

Página: 1

Tipología: online

La JONC celebra els 25 anys unint les dues orquestres en un concert especial a l'Auditori

Jueves, 3 de enero de 2019



La Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) comença avui la celebració dels 25 anys de trajectòria amb un concert daniversari que unirà les dues formacions: la JONC i la JONC Alevins. Ho farà a l'Auditori de Barcelona sota la batuta dels mestres Josep Pons i Manel Valdivieso. Pons va ser el fundador de la JONC l'any 1993, juntament amb Roser Trepà, i director fins al 2001, quan Valdivieso va agafar-li el relleu. El concert, que es titula *Vida*, recordarà una de les primeres grans fites del repertori simfònic que

va interpretar la JONC a mitjan anys noranta, el *Petrushka*, d'Igor Stravinsky. També interpretarà el *Divertimento* per a orquestra, de Leonard Bernstein, una obra creada precisament per a un aniversari. El programa inclourà la sardana de concert *Empúries*, d'Eduard Toldrà, i el tercer i quart moviment de la suite *Montjuïc*, de Benjamin Britten i Lennox Berkeley. Per a l'ocasió, la JONC uneix les seves dues orquestres: la JONC, formada per músics fins a 25 anys, i la JONC Alevins, amb músics fins a 19 anys. Serà un concert solidari en benefici de l'ONG Projecte Home Catalunya. És el concert que fa 251 de la història de la JONC, que en aquests anys ha interpretat 126 programes diferents. Programació per als 25 anys El concert a l'Auditori dona el tret de sortida de les celebracions daniversari. En total, les joves orquestres faran cinc encontres. Del 15 al 22 de març, seran al Festival Emergents de l'Auditori, i ho culminaran amb un concert d'improvisació a la Fabra Coats i amb el compositor suís Fritz Hauser el 22 de març a l'Auditori de Barcelona. El 3 d'abril, tocaran al Palau de la Música i a l'estiu es concentraran entre Vic i Weikersheim (Alemanya) per preparar per primera vegada una òpera, *La Bohème*, de Puccini. Per a VilaWeb el vostre suport ho és tot. Si podeu llegir VilaWeb és perquè milers de persones en són subscriptors i fan possible que la feina de la redacció arribi a les vostres pantalles. Vosaltres podeu unir-vos-hi també i fer, amb el vostre compromís, que aquest diari sigui més lliure i independent. Perquè és molt difícil de sostenir un esforç editorial del nivell de VilaWeb, únicament amb la publicitat. Som un mitjà que demostra que el periodisme és un combat diari per millorar la societat i que està disposat sempre a prendre qualsevol risc per a complir aquest objectiu. Amb rigor, amb qualitat i amb passió. Sense reserves. Per a vosaltres fer-vos subscriptor és un esforç petit, però creieu-nos quan us diem que per a nosaltres el

Audiencia: 121.944

Ranking: 6

VPE: 804,83

Página: 2

Tipología: online

vostre suport ho és tot. Vicent Partal Director de VilaWeb

Audiencia: 278**Ranking:** 4**VPE:** 1,11**Página:** 1**Tipología:** online

El senyor dels anells III. El retorn del rei

Jueves, 3 de enero de 2019

OBCPOPS [QUI] Orquestra : Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya Director d'orquestra : David Reitz Soprano : Clara Sanabras Cor : Cor Jove de l'Orfeó Català Cor : Cor Infantil Amics de la Unió [QUAN i COM] 11/01/19 20:00 hores - Preu: 10 a 60 ¤ 12/01/19 19:00 hores - Preu: 10 a 60 ¤ 13/01/19 11:00 hores - Preu: 10 a 6

La Jove Orquestra Nacional de Catalunya, 25 anys formant músics

Jueves, 3 de enero de 2019

3/1/2019 | La formació inicia aquest divendres a l'Auditori les celebracions del seu quart de segle de vida. La Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) iniciarà el pròxim divendres, amb un concert a l'Auditori en benefici de IONG Proyecto Hombre, els actes que ha organitzat amb motiu del seu 25è aniversari, un període en què ha format uns 2.600 joves. El mestre Josep Pons, primer director artístic del projecte, ha recordat aquest dimecres que la creació de la formació va ser un "projecte unipersonal de Roser Trepà", que el 1993 des del conservatori de Cervera (Lleida) defensava la necessitat que a Catalunya hi hagués una orquestra de joves músics. No sense problemes, ja que hi va haver qui, segons Pons, no va veure clar el projecte, el setembre del 1993 es va acabar constituint la primera formació de l'orquestra, que acull músics entre els 13 i els 25 anys. Al llarg d'aquests anys, els integrants de la JONC, que fins al 1999 es va denominar Jove Orquestra Simfònica de Catalunya (JOSC), han sigut formats a través de trobades de treball intensiu en forma de destades, classes, conferències, activitats formatives i concerts públics. En aquest temps, han passat per l'orquestra uns 2.600 intèrprets que han pogut tenir contacte directe amb directors de prestigi internacional com Andrew Parrott, Robert King, Paul Goodwin, Karl Anton Rickenbacher, Antoni Ros-Marbà o Pablo González. Molts dells han acabat posteriorment en diferents orquestres internacionals o avui són solistes de referència com el violoncel·lista Pau Codina, a més d'exercir com a professors en nombrosos conservatoris catalans. Dues batutes. En el concert del pròxim divendres suniran les dues formacions de la JONC, la JONC Alevins, amb músics fins als 19 anys, i la JONC, amb músics fins als 25, sota les batutes dels dos directors artístics de la seva història, Josep Pons, i Manel Valdivieso, l'actual. En el programa s'interpretarà 'Petruixka', de Stravinsky, el 'Divertimento per a orquestra', de Bernstein, així com la sardana de concert 'Empúries', de Toldrà, i el tercer i quart moviment de la 'Suite Montjuïc', de Britten i Berkeley. Tots els responsables de la formació han coincidit que en aquests 25 anys el panorama musical català ha canviat molt, ja que "s'ha passat de no haver-hi orquestres que molts joves acudeixin als conservatoris o a escoles de música i adquireixin coneixements des de molt petits, demostrant avui un gran talent". Centenars de candidats. Si al principi hi havia només un centenar d'aspirants, en els últims anys, quan es convoquen les audicions per anar canviant els membres de l'orquestra, es presenten uns 600 candidats. El gerent de la JONC, Toni Pallés, ha indicat que el grup mou un pressupost duns 600.000 euros anuals i ha remarcat la importància que la formació compti des del primer dia amb una comissió artística. Després del concert a l'Auditori, hi haurà trobades a l'Auditori de Salou (Tarragona), la Fabra i Coats de Barcelona, el Palau de la Música i el Teatre Atlàntida de Vic. Així mateix, entre el 13 de juliol i el 5 d'agost, la JONC farà la seva primera incursió en el gènere operístic amb una versió escenificada de 'La Bohème', de Puccini, al Festival de Weikersheim a Alemanya. El Periódico de Catalunya

La JONC celebra els 25 anys unint les dues orquestres

Jueves, 3 de enero de 2019



ACN La Jove Orquestra Nacional de Catalunya inicia demà divendres la celebració dels 25 anys de trajectòria amb un concert d'aniversari que unirà les dues formacions la JONC i la JONC Alevins sota la batuta dels mestres Josep Pons i Manel Valdivieso. Pons va ser-ne el fundador l'any 1993, juntament amb Roser Trepà, i director fins el 2001, quan Valdivieso va agafar el relleu de la direcció. «Mai hi havia hagut uns músics tan ben formats com hi ha ara», va dir ahir el mestre Pons després dels assajos del concert, on interpretaran peces d'Stravinsky,

Bernstein, Toldrà i Britten. La JONC ha format un total de 2600 joves a través d'un projecte pedagògic que els ha permès tenir contacte «amb els millors instrumentistes d'orquestra del planeta», va assegurar Pons. El concert recordarà una de les primeres grans fites del repertori simfònic que va interpretar la JONC a mitjans dels anys 90, el *Petrushka* d'Ígor Stravinsky, a més del *Divertimento* per orquestra de Leonard Bernstein, una obra creada precisament per a un aniversari. El programa inclourà també la sardana de concert *Empúries* d'Eduard Toldrà, i el tercer i quart moviment de la suite *Montjuïc* de Benjamin Britten i *Lennox Berkeley*. Per a l'ocasió, la JONC uneix les seves dues orquestres, la JONC, formada per músics de fins a 25 anys, i la JONC Alevins, amb músics de fins a 19 anys, conduïdes pels dos directors que ha tingut al llarg d'aquest quart de segle, els mestres Pons i Valdivieso. Serà un concert solidari en benefici de l'ONG *Projecte Home Catalunya*. Es tracta del concert número 251 de la història de la JONC, que fins a dia d'avui ha interpretat 126 programes diferents. «Les bases que havia de ser un projecte on la formació fos el punt de mira i el principal objectiu em penso que s'han anat mantenint i complint i el focus continua sent el mateix», va dir Josep Pons. El que va ser fundador i director de la formació fins el 2001, va reivindicar la figura de Roser Trepà com a ideòloga del projecte. «Ella va convèncer l'administració i va establir aliances. M'hi va embolicar de seguida i em va deixar que pogués dissenyar l'espai artístic, però va ser gràcies a la seva empenta i decisió», va explicar Pons. Un any d'aniversari El concert de demà a l'Auditori donarà el tret de sortida a un any d'aniversari amb un total de cinc encontres que faran les joves orquestres. Del 15 al 22 de març faran un encontre per al Festival Emergents de l'Auditori que culminaran amb un concert d'improvisació a la Fabra Coats amb el

Audiencia: 27.978

Ranking: 5

VPE: 193,04

Página: 2

Tipología: online

compositor suís Fritz Hauser i el 22 de març a l'Auditori de Barcelona. El 3 d'abril tocaran al Palau de la Música i de cara a l'estiu es concentraran entre Vic i Weikersheim (Alemanya) per preparar per primera vegada una òpera, la La Bohème de Puccini. Un dels pilars de la JONC són els encontres que realitzen periòdicament, unes trobades d'entre una i dues setmanes en què s'aprofundeix en l'estudi de l'instrument i dels repertoris proposats. «Els tenen contacte amb els millors instrumentistes d'orquestra del planeta. Han desfilat per aquí els millors de cada ram i estil. El contacte d'aquestes figures els han ajudat no només en qüestions tècniques si no en com estar a l'escenari», va explicar Pons. [Compartir a Twitter](#) [Compartir a](#)

Una Bohème amb IADN dels 25 anys de la JONC

Jueves, 3 de enero de 2019



La celebració arrenca demà amb un concert a benefici de l'ONG Projecte Home a L'Auditori. A la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) no només treballen perquè els seus intèrprets siguin virtuosos. També els inculquen la necessitat constant de fer les coses ben fetes allà on vagin, com diu el director artístic de la formació, Manuel Valdivieso, amb motiu del 25è aniversari de la formació, que a l'estiu culminarà la seva

primera òpera completa: La Bohème, de Puccini, amb els cantants de la Junge Oper Schloss a Weikersheim. Tot i així, la celebració dels 25 anys de la JONC arrenca demà amb un concert a benefici de l'ONG Projecte Home a l'Auditori, on la JONC i els alevins de l'orquestra tocaran Petruixka, d'Igor Stravinsky, que va ser una de les primeres fites del repertori simfònic de la formació. També peces de Bernstein, Toldrà, Britten i Berkeley. Els directors musicals seran Josep Pons, que va ser el primer director artístic de la JONC (tot i que aleshores tenia la llegenda molt plena i era el responsable musical de les cerimònies dels Jocs Olímpics de Barcelona) i Manuel Valdivieso mateix. La fundació de la JONC, impulsada per Roser Trepà -que aleshores era la gerent del Conservatori de Cervera- va marcar un abans i un després en l'ensenyament musical a Catalunya i va aconseguir el suport dels departaments d'Ensenyament i Cultura: Els estudiants no podien tocar Brahms ni Beethoven enlloc, molt pocs conservatoris tenien orquestra. Al començament no ens vam deixar posar « Nacional » al nom perquè encara no hi havia l'IOBC, que aleshores era l'Orquestra Ciutat de Barcelona, afirma Trepà. Vaig tenir la mania que ho havia de fer Josep Pons, perquè sabia que si se'n ocupava ell tiraria endavant -subratlla-. Dels cursos de música de Cervera en sortia una gentada amb molt nivell i amb ganes de tocar, i els havíem de canalitzar. Jaume Cortadellas, director del Conservatori Professional de Música de Badalona i membre de la direcció artística de la JONC, recorda que el panorama era francament pobre: s'ha fet un recorregut importantíssim, protagonitzat pels centres de formació musical. En aquest procés, la JONC hi ha tingut un paper molt rellevant. Des de la seva fundació han format part del projecte de la JONC 2.600 joves i han participat en 127 trobades de treball. Al curs 2018-2019 hi ha 143 intèrprets, un 52% dels quals són noies. Els actes del 25è aniversari també inclouen ser l'orquestra resident del Festival Emergents de l'Auditori del 15 al 22 de març i la del concurs de piano Maria Canals. A més, la JONC Alevins col·labora amb el coreògraf Cesc Gelabert en el concert Zoom: Dies de música, que faran a l'Auditori del 30 de gener al 2 de febrer. El

Audiencia: 9.260

Ranking: 5

VPE: 52,77

Página: 2

Tipología: online

model dorquestra que volem per als joves del país amb talent és flexible, adaptable i de qualitat sense concessions, conclou Valdivieso. El creixement de la JONC al llarg daquests anys ha sigut exponencial: si 140 persones van respondre a la primera convocatòria, ara ho fan prop de 700, dels quals només nentren 90. El pressupost anual de la JONC és de 600.000 euros.

Una Bohème amb IADN dels 25 anys de la JONC

Jueves, 3 de enero de 2019



A la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) no només treballen perquè els seus intèrprets siguin virtuoses. També els inculquen la necessitat constant de fer les coses ben fetes allà on vagin, com diu el director artístic de la formació, Manuel Valdivieso, amb motiu del 25è aniversari de la formació, que a l'estiu culminarà la seva primera òpera completa: La Bohème, de Puccini, amb els cantants de la Junge Oper

Schloss a Weikersheim. Tot i així, la celebració dels 25 anys de la JONC arrenca demà amb un concert a benefici de IONG Projecte Home a LAuditori, on la JONC i els alevins de l'orquestra tocaran Petruixka, d'Igor Stravinsky, que va ser una de les primeres fites del repertori simfònic de la formació. També peces de Bernstein, Toldrà, Britten i Berkeley. Els directors musicals seran Josep Pons, que va ser el primer director artístic de la JONC (tot i que aleshores tenia la agenda molt plena i era el responsable musical de les cerimònies dels Jocs Olímpics de Barcelona) i Manuel Valdivieso mateix. La fundació de la JONC, impulsada per Roser Trepà - que aleshores era la gerent del Conservatori de Cervera - va marcar un abans i un després en l'ensenyament musical a Catalunya i va aconseguir el suport dels departaments d'Ensenyament i Cultura: Els estudiants no podien tocar Brahms ni Beethoven enlloc, molt pocs conservatoris tenien orquestra. Al començament no ens vam deixar posar «Nacional» al nom perquè encara no hi havia IOBC, que aleshores era l'Orquestra Ciutat de Barcelona, afirma Trepà. Vaig tenir la mania que ho havia de fer Josep Pons, perquè sabia que si se'n ocupava ell tiraria endavant -subratlla-. Dels cursos de música de Cervera en sortia una gentada amb molt nivell i amb ganes de tocar, i els havíem de canalitzar. Jaume Cortadellas, director del Conservatori Professional de Música de Badalona i membre de la direcció artística de la JONC, recorda que el panorama era francament pobre: s'ha fet un recorregut importantíssim, protagonitzat pels centres de formació musical. En aquest procés, la JONC hi ha tingut un paper molt rellevant. Des de la seva fundació han format part del projecte de la JONC 2.600 joves i han participat en 127 trobades de treball. Al curs 2018-2019 hi ha 143 intèrprets, un 52% dels quals són noies. Els actes del 25è aniversari també inclouen ser l'orquestra resident del Festival Emergents de LAuditori del 15 al 22 de març i la del concurs de piano Maria Canals. A més, la JONC Alevins col·labora amb el coreògraf Cesc Gelabert en el concert Zoom: Dies de música, que faran a LAuditori del 30 de gener al 2 de febrer. El model d'orquestra que volem per als joves del país amb talent és flexible, adaptable i de qualitat

Audiencia: 132.214

Ranking: 6

VPE: 674,29

Página: 2

Tipología: online

sense concessions, conclou Valdivieso. El creixement de la JONC al llarg daquests anys ha sigut exponencial: si 140 persones van respondre a la primera convocatòria, ara ho fan prop de 700, dels quals només nentren 90. El pressupost anual de la JONC és de 600.000 euros.

La Jove Orquestra Nacional de Catalunya, 25 anys formant músics

Miércoles, 2 de enero de 2019



La formació inicia aquest divendres a l'Auditori les celebracions del seu quart de segle de vida. La Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) iniciarà el pròxim divendres, amb un concert a l'Auditori en benefici de IONG Proyecto Hombre, els actes que ha organitzat amb motiu del seu 25è aniversari, un període en què ha format uns 2.600 joves. El mestre Josep Pons, primer director artístic del projecte, ha

recordat aquest dimecres que la creació de la formació va ser un "projecte unipersonal de Roser Trepal", que el 1993 des del conservatori de Cervera (Lleida) defensava la necessitat que a Catalunya hi hagués una orquestra de joves músics. No sense problemes, ja que hi va haver qui, segons Pons, no va veure clar el projecte, el setembre del 1993 es va acabar constituint la primera formació de l'orquestra, que acull músics entre els 13 i els 25 anys. Al llarg d'aquests anys, els integrants de la JONC, que fins al 1999 es va denominar Jove Orquestra Simfònica de Catalunya (JOSC), han sigut formats a través de trobades de treball intensiu en forma de stages, classes, conferències, activitats formatives i concerts públics. En aquest temps, han passat per l'orquestra uns 2.600 intèrprets que han pogut tenir contacte directe amb directors de prestigi internacional com Andrew Parrott, Robert King, Paul Goodwin, Karl Anton Rickenbacher, Antoni Ros-Marbà o Pablo González. Molts dells han acabat posteriorment en diferents orquestres internacionals o avui són solistes de referència com el violoncel·lista Pau Codina, a més d'exercir com a professors en nombrosos conservatoris catalans. Dues batutes. En el concert del pròxim divendres suniran les dues formacions de la JONC, la JONC Alevins, amb músics fins als 19 anys, i la JONC, amb músics fins als 25, sota les batutes dels dos directors artístics de la seva història, Josep Pons, i Manel Valdivieso, l'actual. En el programa s'interpretarà 'Petruixka', de Stravinsky, el 'Divertimento per a orquestra', de Bernstein, així com la sardana de concert 'Empúries', de Toldrà, i el tercer i quart moviment de la 'Suite Montjuïc', de Britten i Berkeley. Tots els responsables de la formació han coincidit que en aquests 25 anys el panorama musical català ha canviat molt, ja que "s'ha passat de no haver-hi orquestres que molts joves acudeixin als conservatoris o a escoles de música i adquireixin coneixements des de molt petits, demostrant avui un gran talent". Centenars de candidats. Si al principi hi havia només un centenar d'aspirants, en els últims anys, quan es convoquen les audicions per anar canviant els membres de l'orquestra, es presenten uns 600 candidats. El gerent de la

Audiencia: 22.758

Ranking: 5

VPE: 109,23

Página: 2

Tipología: online

JONC, Toni Pallés, ha indicat que el grup mou un pressupost duns 600.000 euros anuals i ha remarcat la importància que la formació compti des del primer dia amb una comissió artística. Després del concert a l'Auditori, hi haurà trobades a l'Auditori de Salou (Tarragona), la Fabra i Coats de Barcelona, el Palau de la Música i el Teatre Atlàntida de Vic. Així mateix, entre el 13 de juliol i el 5 d'agost, la JONC farà la seva primera incursió en el gènere operístic amb una versió escenificada de 'La Bohème', de Puccini, al Festival de Weikersheim a Alemanya.

La Jonc celebrarà 25 anys amb un concert a L'Auditori amb Pons i Valdivieso

Miércoles, 2 de enero de 2019



Serà un concert solidari a benefici de Projecte Home BARCELONA, 2 Ene. (EUROPA PRESS) - La Jove Orquestra Nacional de Catalunya (Jonc) celebrarà el seu primer quart de segle unint les seves dues orquestres amb un concert especial en L'Auditori de Barcelonsa aquest divendres sota la batuta dels seus dos directors històrics, Josep Pons i Manel Valdivieso, han explicat tots dos en roda de premsa aquest dimecres. Manel Valdivieso ha detallat que el concert d'aquest divendres serà el centre del festeig dels 25 anys de la formació, i ha concretat que aquest recital comptarà amb

les dues formacions de l'orquestra: els alevins --de 14 a 19 anys-- i la Jonc --fins el 25 anys--. Al programa s'interpretarà 'Petruschka', d'Igor Stravinsky, així com 'Divertimento per a orquestra', de Leonard Bernstein; 'Empúries', d'Eduard Toldrà, i la 'Suite Montjuïc', de Benjamin Britten i Lennox Berkeley. El concert d'aquest divendres, que serà solidari i anirà a benefici de l'ONG Projecte Home, serà el recital 251 de la història de l'orquestra, integrada actualment per 143 intèrprets --un 52% noies--. Amb 600.000 euros anuals de pressupost, la jove orquestra compta amb més de 700 sol·licituds anuals per a les seves audicions per unes 160 places: "És un moment històric de qualitat", ha destacat Pons. Durant els seus 25 anys, la Jonc ha permès a 2.600 intèrprets en procés de formació i professionalització estar en contacte directe amb directors de gran prestigi internacional, com Paul Goodwin, Andrew Parrott i Robert King. En els actes d'aniversari, la Jonc també es convertirà en l'orquestra resident del festival Emergents, donarà un concert en el marc del concurs Maria Canals i viatjarà a Alemanya per interpretar 'La Bohème'. ELS INICIS La Jonc va néixer el 1993 amb el nom de Jove Orquestra Simfònica de Catalunya (Josc) sota l'impuls i lideratge de Roser Trepà i Josep Pons, qui ha enaltit la tasca de Trepà: "Va veure que aquesta joventut necessitava tenir més ales. Em va venir a cercar i no sé com em va convèncer". Vam tenir molt clar des de l'inici que la funció era l'educació dels nens: "Teníem clar que havien de sortir amb la motxilla carregada", ha descrit Pons. Trepà ha remarcat que la peça clau va ser la presència de Pons en el projecte: "Sabia que si ho feia ell, tiraria endavant", i ha destacat que el recorregut realitzat aquests 25 anys es podrà apreciar en el concert del dia 4.

Audiencia: 3.395**Ranking:** 4**VPE:** 8,15**Página:** 2**Tipología:** online

El portaveu de la Comissió Artística de l'orquestra, Jaume Cortadellas, ha enumerat entre els objectius de l'orquestra el fet de respondre una realitat mutant, el contacte transversal entre estudiants i centres, l'accés a un professorat de qualitat i a grans directors. A més, ha destacat l'aliança amb orquestres de referència, modernes i de qualitat sense concessions: la Mahler Chamber Orchestra i BandArt, "molt diferents com a model però que parteixen de bases semblants".

La Jove Orquestra Nacional de Catalunya celebra 25 anys amb un concert a LAuditori

Miércoles, 2 de enero de 2019



(ACN) La Jove Orquestra Nacional de Catalunya iniciarà aquest divendres la celebració dels 25 anys de trajectòria amb un concert daniversari que unirà les dues formacions la JONC i la JONC Alevins sota la batuta dels mestres Josep Pons i Manel Valdivieso. El concert recordarà una de les primeres grans fites del repertori simfònic que va interpretar la JONC a mitjan anys 90 , el Petrushka, dlgor Stravinsky, a més del

Divertimento per a orquestra, de Leonard Bernstein, una obra creada precisament per a un aniversari. El programa inclourà també la sardana de concert Empúries, dEduard Toldrà, i el tercer i quart moviments de la suite Montjuïc, de Benjamin Britten i Lennox Berkeley. Serà un concert solidari en benefici de IONG Projecte Home Catalunya , tal com van fer lany passat . Es tracta del concert número 251 de la història de la JONC, que fins a avui ha interpretat 126 programes diferents. Les bases que havia de ser un projecte en què la formació fos el punt de mira i el principal objectiu em penso que shan anat mantenint i complint i el focus continua sent el mateix, ha dit el mestre Josep Pons. El que va ser fundador i director de la formació fins al 2001 ha reivindicat la figura de Roser Trepal com a ideòloga del projecte. Ella va convèncer lAdministració i va establir aliances. Mhi va embolicar de seguida i em va deixar que pogués dissenyar-ne l'espai artístic, però va ser gràcies a la seva empenta i decisió, ha explicat Pons. Programació per als 25 anys El concert a LAuditori dona el tret de sortida a un any daniversari amb un total de cinc trobades que faran les joves orquestres . Del 15 al 22 de març faran una trobada per al Festival Emergents, de LAuditori, que culminaran amb un concert dimprovisació a la Fabra i Coats amb el compositor suís Fritz Hauser i el 22 de març a LAuditori de Barcelona. El 3 d'abril tocaran al Palau de la Música i de cara a l'estiu es concentraran entre Vic i Weikersheim (Alemanya) per preparar per primera vegada una òpera, La bohème, de Puccini.

La Jove Orquesta Nacional de Catalunya, 25 años formando músicos

Miércoles, 2 de enero de 2019

The logo for elPeriódico.com, featuring the text "elPeriódico" in white lowercase letters on a red rectangular background.

La formación inicia este viernes en el Auditori las celebraciones de su cuarto de siglo de vida. La Jove Orquesta Nacional de Catalunya (JONC) iniciará el próximo viernes, con un concierto en el Auditori a beneficio de la ONG Proyecto Hombre, los actos que ha organizado con motivo de su 25º aniversario, un periodo en el que ha formado a unos 2.600 jóvenes. El maestro Josep Pons, primer director artístico del

proyecto, ha recordado este miércoles que la creación de la formación fue un "proyecto unipersonal de Roser Trepal", quien en 1993 desde el conservatorio de Cervera (Lleida) defendía la necesidad de que en Catalunya hubiera una orquesta de jóvenes músicos. No sin problemas, puesto que hubo quien, según Pons, no vio claro el proyecto, en septiembre de 1993 se acabó constituyendo la primera formación de la orquesta, que acoge a músicos entre los 13 y los 25 años. A lo largo de estos años, los integrantes de la JONC, que hasta 1999 se denominó Jove Orquesta Simfònica de Catalunya (JOSC), han sido formados a través de encuentros de trabajo intensivo en forma de estancias, clases, conferencias, actividades formativas y conciertos públicos. En este tiempo, han pasado por la orquesta unos 2.600 intérpretes que han podido tener contacto directo con directores de prestigio internacional como Andrew Parrott, Robert King, Paul Goodwin, Karl Anton Rickenbacher, Antoni Ros-Marbà o Pablo González. Muchos de ellos han acabado posteriormente en diferentes orquestas internacionales u hoy son solistas de referencia como el violoncelista Pau Codina, además de ejercer como profesores en numerosos conservatorios catalanes. Dos batutas En el concierto del próximo viernes se unirán las dos formaciones de la JONC, la JONC Alevines, con músicos hasta 19 años, y la JONC, con músicos hasta los 25, bajo las batutas de los dos directores artísticos de su historia, Josep Pons, y Manel Valdivieso, el actual. En el programa se interpretará 'Petruška', de Stravinsky, el 'Divertimento para orquesta', de Bernstein, así como la sardana de concierto 'Empúries', de Toldrà, y el tercer y cuarto movimiento de la 'Suite Montjuïc', de Britten y Berkeley. Todos los responsables de la formación han coincidido en que en estos 25 años el panorama musical catalán ha cambiado mucho puesto que "se ha pasado de no haber orquestas a que muchos jóvenes acudan a los conservatorios o a escuelas de música y adquieran conocimientos desde muy pequeños, demostrando hoy un gran talento". Cientos de candidatas Si al principio había solo un centenar de aspirantes, en los últimos años, cuando se convocan las audiciones para ir cambiando los

Mié, 2 de ene de 2019 20:16**Audiencia:** 552.025**Ranking:** 6**VPE:** 3.411,51**Página:** 2**Tipología:** online

miembros de la orquesta, se presentan unos 600 candidatos. El gerente de la JONC, Toni Pallés, ha indicado que el grupo mueve un presupuesto de unos 600.000 euros anuales y ha remarcado la importancia de que la formación cuente desde el primer día con una comisión artística. Después del concierto en el Auditori, habrá encuentros en el Auditori de Salou (Tarragona), la Fabra i Coats de Barcelona, el Palau de la Música y el Teatro Atlàntida de Vic. Asimismo, entre el 13 de julio y el 5 de agosto, la JONC hará su primera incursión en el género operístico con una versión escenificada de 'La Bohème', de Puccini, en el Festival de Weikersheim de Alemania.

La JONC inicia actos 25 aniversario con concierto solidario en el Auditori

Miércoles, 2 de enero de 2019

Barcelona, 2 ene (EFE).- La Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) iniciará el próximo viernes, día 4, con un concierto solidario en el Auditori, a beneficio de la ONG Proyecto Hombre Cataluña, los actos que ha organizado con motivo de su 25 aniversario, un periodo en el que ha formado a unos 2.600 jóvenes. El maestro Josep Pons ha recordado hoy que la creación de esta formación fue un proyecto unipersonal de Roser Trepat, quien en el año 1993 desde el conservatorio de Cervera (Lleida) defendía la necesidad de que en Cataluña hubiera una orquesta de jóvenes músicos. No sin problemas, puesto que hubo quien, según Pons, no vio claro el proyecto, en septiembre de 1993 se acabó constituyendo la primera formación de la orquesta, que acoge a músicos en formación entre los 13 o los 14 años hasta los 25. A lo largo de estos años, los integrantes de la JONC, que hasta 1999 se denominó Jove Orquestra Simfònica de Catalunya (JOSC), han sido formados a través de encuentros de trabajo intensivo en forma de estancias, clases, conferencias, actividades formativas y conciertos públicos. En este tiempo, han pasado por la orquesta unos 2.600 intérpretes que han podido tener contacto directo con directores de prestigio internacional como Andrew Parrott, Robert King, Paul Goodwin, Karl Anton Rickenbacher, Antoni Ros-Marbà o Pablo González. Muchos de ellos han acabado posteriormente en diferentes orquestas internacionales o hoy son solistas de referencia como el violoncelista Pau Codina, además de ejercer como profesores en numerosos conservatorios catalanes. En el concierto del próximo viernes se unirán las dos formaciones de la JONC, la JONC Alevines, con músicos hasta 19 años, y la JONC, con músicos hasta los 25, bajo las batutas de los dos directores artísticos de su historia, Josep Pons, y Manel Valdivieso, el actual. En el programa se interpretará *Petrushka*, de Stravinsky, el *Divertimento para orquesta*, de Bernstein, así como la sardana de concierto *Empúries*, de Toldrà, y el tercer y cuarto movimiento de la *Suite Montjuïc*, de Britten y Berkeley. Todos los responsables de la formación han coincidido hoy en que en estos 25 años el panorama musical catalán ha cambiado mucho puesto que se ha pasado de no haber orquestas a que muchos jóvenes acudan a los conservatorios o a escuelas de música y adquieran conocimientos desde muy pequeños, demostrando hoy un gran talento. Si al principio había solo un centenar de aspirantes, en los últimos años, cuando se convocan las audiciones para ir cambiando los miembros de la orquesta, se presentan unos 600 candidatos. El gerente de la JONC, Toni Pallés, ha indicado que el grupo mueve un presupuesto de unos 600.000 euros anuales y ha remarcado la importancia de que la formación cuente desde el primer día con una comisión artística. Después del concierto en el Auditori, habrá encuentros en el Auditori de Salou (Tarragona), la Fabra i Coats de Barcelona, el Palau de la Música y el Teatro Atlàntida de Vic. Asimismo, entre el 13 de julio y el 5 de agosto, la JONC hará su primera incursión en el género operístico con una versión escenificada de *La Bohème*, de Puccini, en el Festival de Weikersheim de Alemania. EFE

AMPLIACIÓ:La JONC celebra els 25 anys unint les seves dues orquestres en un concert especial a l'Auditori

Miércoles, 2 de enero de 2019



ACN Barcelona.-La Jove Orquestra Nacional de Catalunya inicia aquest divendres 4 de gener la celebració dels 25 anys de trajectòria amb un concert d'aniversari que unirà les dues formacions la JONC i la JONC Alevins sota la batuta dels mestres Josep Pons i Manel Valdivieso. Pons va ser-ne el fundador l'any 1993, juntament amb Roser Trepà, i director fins el 2001, quan Valdivieso va agafar el relleu de la direcció. Mai hi havia hagut uns músics tan ben formats com hi ha ara, ha dit el mestre Pons després dels assajos del concert d'aquest divendres, on s'interpretaran peces de Stravinsky, Bernstein, Toldrà i Britten. La JONC ha format un total de 2600 joves a través d'un projecte pedagògic que els ha permès tenir contacte amb els millors instrumentistes d'orquestra del planeta, ha

assegurat el mestre Pons aquest dimecres. El concert recordarà una de les primeres grans fites del repertori simfònic que va interpretar la JONC a mitjans dels anys 90, el Petrushka d'Igor Stravinsky, a més del Divertimento per orquestra de Leonard Bernstein, una obra creada precisament per a un aniversari. El programa inclourà també la sardana de concert Empúries d'Eduard Toldrà, i el tercer i quart moviment de la suite Montjuïc de Benjamin Britten i Lennox Berkeley. Per a l'ocasió, la JONC uneix les seves dues orquestres, la JONC, formada per músics de fins a 25 anys, i la JONC Alevins, amb músics de fins a 19 anys, conduïdes pels dos directors que ha tingut al llarg d'aquest quart de segle, els mestres Pons i Valdivieso. Serà un concert solidari en benefici de l'ONG Projecte Home Catalunya. Es tracta del concert número 251 de la història de la JONC, que fins a dia d'avui ha interpretat 126 programes diferents. Les bases que havia de ser un projecte on la formació fos el punt de mira i el principal objectiu em penso que s'han anat mantenint i complint i el focus continua sent el mateix, ha dit el mestre Josep Pons. El que va ser fundador i director de la formació fins el 2001, ha reivindicat la figura de Roser Trepà com a ideòloga del projecte. Ella va convèncer l'administració i

Mié, 2 de ene de 2019 18:00

Audiencia: 121.944

Ranking: 6

VPE: 804,83

Página: 2

Tipología: online

va establir aliances. Mhi va embolicar de seguida i em va deixar que pogués dissenyar l'espai artístic, però va ser gràcies a la seva empenta i decisió, ha explicat Pons. Programació per als 25 anys El concert a l'Auditori dona el tret de sortida a un any d'aniversari amb un total de cinc encontres que faran les joves orquestres. Del 15 al 22 de març faran un encontre per al Festival Emergents de l'Auditori que culminaran amb un concert d'improvisació a la Fabra Coats amb el compositor suís Fritz Hauser i el 22 de març a l'Auditori de Barcelona. El 3 d'abril tocaran al Palau de la Música i de cara a l'estiu es concentraran entre Vic i Weikersheim (Alemanya) per a preparar per primera vegada una òpera, la La Bohème de Puccini. Els encontres com a motor de la JONC Un dels pilars de la JONC són els encontres que realitzen periòdicament, unes trobades dintre una i dues setmanes on s'aprofundeix en l'estudi de l'instrument i dels repertoris proposats. Ells tenen contacte amb els millors instrumentistes d'orquestra del planeta. Han desfilat per aquí els millors de cada ram i estil. El contacte daquestes figures tan grans els han ajudat no només en qüestions tècniques si no en com estar a l'escenari, per exemple, ha explicat Pons sobre els professors i músics provinents d'Europa que han contribuït a la formació dels joves músics. Maria Reinón, violinista de la JONC i en un primer moment de la JONC Alevins assegura que estar a l'orquestra li ha permès tocar obres simfòniques que d'una altra manera no hauria pogut tocar. A més, destaca les amistats que han teixit tot el conjunt de músics, malgrat els integrants es vagin renovant cada any. I és que l'accés és a través d'audicions públiques, com la que va fer el Guillem Cardona, trompetista de la JONC des del 2017. Cada any et vas preparant les proves, i alguns anys hi ha sort i altres no. És una oportunitat de tocar peces i obres que realment no tenim possibilitat de tocar als nostres conservatoris o escoles superiors. El mestre Pons assegura que aquest conjunt de joves tenen una grandíssima qualitat. Tenen el mateix nivell que el que pot haver-hi a Anglaterra o Alemanya. Mai hi havia hagut uns músics tant ben formats com hi ha ara. Pons ha destacat, a més, la vocació de fer orquestra. Això abans no succeïa, ara hi ha un punt d'inflexió que no hi ha hagut mai. Ara tenen molt clar que són molt bons però que volen fer orquestra, no només ser solistes, ha afirmat Pons.

La JONC celebra els 25 anys unint les seves dues orquestres en un concert especial a l'Auditori

Miércoles, 2 de enero de 2019

ACN Barcelona.-La Jove Orquestra Nacional de Catalunya inicia aquest divendres 4 de gener la celebració dels 25 anys de trajectòria amb un concert d'aniversari que unirà les dues formacions la JONC i la JONC Alevins sota la batuta dels mestres Josep Pons i Manel Valdivieso. Pons va ser-ne el fundador l'any 1993, juntament amb Roser Trepà, i director fins el 2001, quan Valdivieso va agafar el relleu de la direcció. Mai hi havia hagut uns músics tan ben formats com hi ha ara, ha dit el mestre Pons després dels assajos del concert d'aquest divendres, on interpretaran peces de Stravinsky, Bernstein, Toldrà i Britten. La JONC ha format un total de 2600 joves a través d'un projecte pedagògic que els ha permès tenir contacte amb els millors instrumentistes d'orquestra del planeta, ha assegurat el mestre Pons aquest dimecres. El concert recordarà una de les primeres grans fites del repertori simfònic que va interpretar la JONC a mitjans dels anys 90, el *Petruška* de Ígor Stravinsky, a més del *Divertimento* per orquestra de Leonard Bernstein, una obra creada precisament per a un aniversari. El programa inclourà també la sardana de concert *Empúries* d'Eduard Toldrà, i el tercer i quart moviment de la suite *Montjuïc* de Benjamin Britten i Lennox Berkeley. Per a l'ocasió, la JONC uneix les seves dues orquestres, la JONC, formada per músics de fins a 25 anys, i la JONC Alevins, amb músics de fins a 19 anys, conduïdes pels dos directors que ha tingut al llarg d'aquest quart de segle, els mestres Pons i Valdivieso. Serà un concert solidari en benefici de l'ONG Projecte Home Catalunya. Es tracta del concert número 251 de la història de la JONC, que fins a dia d'avui ha interpretat 126 programes diferents. Les bases que havia de ser un projecte on la formació fos el punt de mira i el principal objectiu em penso que s'han anat mantenint i complint i el focus continua sent el mateix, ha dit el mestre Josep Pons. El que va ser fundador i director de la formació fins el 2001, ha reivindicat la figura de Roser Trepà com a ideòloga del projecte. Ella va convèncer l'administració i va establir aliances. M'hi va embolicar de seguida i em va deixar que pogués dissenyar l'espai artístic, però va ser gràcies a la seva empenya i decisió, ha explicat Pons. Programació per als 25 anys El concert a l'Auditori dona el tret de sortida a un any d'aniversari amb un total de cinc encontres que faran les joves orquestres. Del 15 al 22 de març faran un encontre per al Festival Emergents de l'Auditori que culminaran amb un concert d'improvisació a la Fabra Coats amb el compositor suís Fritz Hauser i el 22 de març a l'Auditori de Barcelona. El 3 d'abril tocaran al Palau de la Música i de cara a l'estiu es concentraran entre Vic i Weikersheim (Alemanya) per a preparar per primera vegada una òpera, la *La Bohème* de Puccini. Els encontres com a motor de la JONC Un dels pilars de la JONC són els encontres que realitzen periòdicament, unes trobades d'entre una i dues setmanes on s'aprofundeix en l'estudi de l'instrument i dels repertoris proposats. Ells tenen contacte amb els millors instrumentistes d'orquestra del planeta. Han desfilat per aquí els millors de cada ram i estil. El contacte d'aquestes figures tan grans els han ajudat no només en qüestions

Mié, 2 de ene de 2019 17:17

Audiencia: 1.477.805

Ranking: 7

VPE: 8.689,49

Página: 2

Tipología: online

tècniques si no en com estar a l'escenari, per exemple , ha explicat Pons sobre els professors i músics provinents d'arreu d'Europa que han contribuït a la formació dels joves músics. Maria Reinón, violinista de la JONC i en un primer moment de la JONC Alevins assegura que estar a l'orquestra li ha permès tocar obres simfòniques que d'una altra manera no hauria pogut tocar . A més, destaca les amistats que han teixit tot el conjunt de músics, malgrat els integrants es vagin renovant cada any. I és que l'accés és a través d'audicions públiques, com la que va fer el Guillem Cardona, trompetista de la JONC des del 2017. Cada any et vas preparant les proves, i alguns anys hi ha sort i altres no. És una oportunitat de tocar peces i obres que realment no tenim possibilitat de tocar als nostres conservatoris o escoles superiors . El mestre Pons assegura que aquest conjunt de joves tenen una grandíssima qualitat . Tenen el mateix nivell que el que pot haver-hi a Anglaterra o Alemanya. Mai hi havia hagut uns músics tant ben formats com hi ha ara . Pons ha destacat, a més, la vocació de fer orquestra. Això abans no succeïa, ara hi ha un punt d'inflexió que no hi ha hagut mai. Ara tenen molt clar que són molt bons però que volen fer orquestra, no només ser solistes , ha afirmat Pons.

Josep Pons: "Después de Manuel de Falla y Gerhard, está Guinjoan"

Miércoles, 2 de enero de 2019

El director de orquesta Josep Pons, amigo personal de Joan Guinjoan, ha considerado hoy que en cualquier "quiniela de cinco compositores españoles del siglo XX su nombre tiene que salir" y ha agregado que: "sin duda, después de Manuel de Falla y Robert Gerhard está él". En declaraciones a los periodistas después de participar en un acto de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Pons ha sostenido que Guinjoan "se ha convertido ya en un clásico, que es lo que pasó con otros compositores como Debussy, con una música de una autenticidad enorme". Ha rememorado que con "un lenguaje propio y una personalidad muy bien definida", el tarraconense tiene una obra que lo abarca todo, desde piezas para música de cámara, a otras para tríos, dúos, cuartetos de cuerda, conciertos para instrumentos como el fagot o incluso sardanas. Además, fue autor de música coral o de una ópera como "Gaudí", a la vez que de música sinfónica. Josep Pons, actualmente director musical del Gran Teatro del Liceu, tampoco ha dejado pasar que es una figura capital de la generación del 51, de músicos que "rompieron moldes" y que fueron "transgresores" en su momento lo que no siempre fue entendido y generó "controversia". Asimismo, ha opinado que era alguien volcado en su obra que "trabajaba el material musical como lo haría un escultor" y un "músico entre músicos". Por otra parte, ha indicado que cuando preparó entre 2011 y 2012 la "Carta Blanca" que le otorgó la Orquesta Nacional de España trabajaron muy estrechamente porque entonces él era el director de esta formación. En aquel momento, ha añadido Pons, "vi como el público del Auditorio Nacional de pie rendía homenaje al maestro, igual como ocurrió en el Liceu o en el Palau de la Música". Sobre cómo cree que hay que recordarle ahora, el director de orquesta ha aseverado que "hay que ponerlo en el escenario" y en "algún momento hay que hacerle un homenaje por una obra que es de una calidad enorme". Josep Pons no ha olvidado que hay una fundación a su nombre y que su legado podrá ser consultado allí.

Josep Pons: Después de Manuel de Falla y Gerhard, está Guinjoan

Miércoles, 2 de enero de 2019

Barcelona, 2 ene (EFE).- El director de orquesta Josep Pons, amigo personal de Joan Guinjoan, ha considerado hoy que en cualquier quiniela de cinco compositores españoles del siglo XX su nombre tiene que salir y ha agregado que: sin duda, después de Manuel de Falla y Robert Gerhard está él. En declaraciones a los periodistas después de participar en un acto de la Jove Orquesta Nacional de Catalunya, Pons ha sostenido que Guinjoan se ha convertido ya en un clásico, que es lo que pasó con otros compositores como Debussy, con una música de una autenticidad enorme. Ha rememorado que con un lenguaje propio y una personalidad muy bien definida, el tarraconense tiene una obra que lo abarca todo, desde piezas para música de cámara, a otras para tríos, dúos, cuartetos de cuerda, conciertos para instrumentos como el fagot o incluso sardanas. Además, fue autor de música coral o de una ópera como Gaudí, a la vez que de música sinfónica. Josep Pons, actualmente director musical del Gran Teatro del Liceu, tampoco ha dejado pasar que es una figura capital de la generación del 51, de músicos que rompieron moldes y que fueron transgresores en su momento lo que no siempre fue entendido y generó controversia. Asimismo, ha opinado que era alguien volcado en su obra que trabajaba el material musical como lo haría un escultor y un músico entre músicos. Por otra parte, ha indicado que cuando preparó entre 2011 y 2012 la Carta Blanca que le otorgó la Orquesta Nacional de España trabajaron muy estrechamente porque entonces él era el director de esta formación. En aquel momento, ha añadido Pons, vi como el público del Auditorio Nacional de pie rendía homenaje al maestro, igual como ocurrió en el Liceu o en el Palau de la Música. Sobre cómo cree que hay que recordarle ahora, el director de orquesta ha aseverado que hay que ponerlo en el escenario y en algún momento hay que hacerle un homenaje por una obra que es de una calidad enorme. Josep Pons no ha olvidado que hay una fundación a su nombre y que su legado podrá ser consultado allí. EFE

La JONC celebra els 25 anys unint les seves dues orquestres en un concert especial a l'Auditori

Miércoles, 2 de enero de 2019



ACN Barcelona.-La Jove Orquestra Nacional de Catalunya inicia aquest divendres 4 de gener la celebració dels 25 anys de trajectòria amb un concert d'aniversari que unirà les dues formacions la JONC i la JONC Alevins sota la batuta dels mestres Josep Pons i Manel Valdivieso. Pons va ser-ne el fundador l'any 1993, juntament amb Roser Trepà, i director fins el 2001, quan Valdivieso va agafar el relleu de la direcció. Mai hi havia hagut uns músics tan ben formats com hi ha ara, ha dit el mestre Pons després dels assajos del concert d'aquest divendres, on interpretaran peces de Stravinsky, Bernstein, Toldrà i Britten. La JONC ha format un total de 2600 joves a través d'un projecte pedagògic que els ha permès tenir contacte amb els millors instrumentistes d'orquestra del planeta, ha

assegurat el mestre Pons.