

TROMBÓ BAIX

JONC

Nr. 26 Chorus

Die Schöpfung

Joseph Haydn

Vivace

3. Akt
Einleitung

Lohengrin

Richard Wagner

Sehr lebhaft

Nr. 26 Chorus
Vivace

Die Schöpfung

Joseph Haydn

3. Satz

Con moto
Più mosso $\text{♩} = 144$ III. solo

Sinfonietta

Leoš Janáček

© 1927, 1954 by Universal Edition A. G., Wien

4. Satz

Schlacht und Niederlage Napoleons

Alla Marcia $\text{♩} = 108$
4 III.

Hary Janos-Suite

Zoltán Kodály

© 1927, 1955 by Universal Edition A. G., Wien

Probespielstellen für Baßposaune

Sinfonie Nr. 9 d-Moll/D minor

4. Satz

Andante maestoso (♩ = 72)

L. van Beethoven
op. 125

Baßpos.

595

601

Missa solennis

Gloria

Allegro, ma non troppo e ben marcato

L. van Beethoven
op. 123

360

365

416

422

Ungarischer Marsch

aus »Fausts Verdammnis«

Allegro marcato (♩ = 88)

Hector Berlioz
op. 24

94 III.

99

105

Symphonie fantastique (Hector Berlioz)

siehe Seite 6

Trombó III

Sinfonie Nr. 3

Es-Dur/E^b major

4. Satz

Robert Schumann
op. 97

Feierlich

Don Juan

Richard Strauss
op. 20

Allegro molto con brio $\text{♩} = 84$

Wilhelm Tell

Ouverture

Gioacchino Rossini

Allegro

I. 92

II. III. *f*

97

103

108

114

119

f

Die diebische Elster

Ouverture

Gioacchino Rossini

[Allegro]

I. 115

121

128

135

276

281

287

432

438

f

Die Walküre

2. Aufzug 2. Szene

(Wotan: „So nimm meinen Segen, Nibelungen Sohn!“)

Richard Wagner

Sehr breit
I. II. *p* *cresc.* *ff* *3 dim.*

p *cresc.* *ff* *3 dim.*

p *cresc.* *3 dim.* *p*

3. Aufzug 1. Szene

(Walkürenritt)

Lebhaft

I. II. *f*

III. IV. *ff*

III. IV. *ff*

III. IV. *ff*

3. Aufzug 2. Szene

(Wotan: „Aus meinem Angesicht bist du verbannt!“)

Schnell

I. II. III. IV.

f *p* *cresc.* *f*