

TROMPETA JONC

MMPN

Petruschka

(Revidierte Fassung 1947)

Igor Strawinsky

116 I. II. Trp in B *fff con sord.* *sim.*

117 *fff* *mf* *fff* 118 1

I. u. II. in B 1 *f* *senza sord.*

134 [ca. 08] 1 Solo in B 135 *senza sord.* *mf* *p* *mf*

136 *p* 137

138

140 Lento cantabile [ca. 72] I. in B Solo 4 *mf ben cantabile* 141 1 1

142

G.P. 143 Allegretto 144 8 *f* *pp* *f* *pp*

151 Vivo [ca. 160] I. in B 4 *Solo* *f con sord.* *f con sord.*

152

Nr. 48 Morgenständchen
Andante giocoso [♩ = 126]

33

335 8 336 7 I. Kornett in B 337

mf cantab.

p *mf*

mf 338

p *p*

dolce 6 2

Mit Genehmigung der Musikverlage Hans Sikorski, Hamburg

Klavierkonzert G-Dur

1. Satz

Allegramente [♩ ca. 126-132]

Maurice Ravel

I. Trp. in C sord. senza sord. 2 ②

mf *f*

③ 2

③① *p* ③④ *f*

1 1

③⑤ 8 1 (-4) 2 8 4

1 (-4) 2 8 4 *ff*

© 1932 by Editions ARIMA et DURAND S.A. Editions Musicales.
Mit Genehmigung der Verlage

Bilder einer Ausstellung

Promenade

Allegro guisto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto [ca. 84-88]

Modest Mussorgski
Orchesterfassung
von Maurice Ravel

I. Trp. in C

f

II. Trp. in C

f

①

②

③

④

⑤

f

Promenade

Moderato non tanto, pesante

I. Trp. in C

f

③

1

1

1

rit.

1

Molto riten. (1.3.5.Horn) 508 (Posth. in weiter Ferne) 29 *pp*

518 Zurückhaltend 4 30 *verklingend*

6. Satz

Langsam Tempo I 25 2 Etwas zurückhaltend (Picc.) 251 Sehr zurückhaltend: I. Trp. in F 26 a tempo [ca. 69] *molto portamento*

pp molto rit. *sempre pp* *sehr getragen u. gesangvoll* *offen*

255 Bis zum Schluß breit: *sempre pp*

264 27 3 *pp*

275 28 3 Langsam anschwellen 29 *Immer breiter* *p* *f*

Sinfonie Nr. 5
cis-Moll

1. Satz (Trauermarsch)

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt [ca. 63]

Gustav Mahler

I. in B *p* *sf* *sf* *sf*

6 *sf* *molto f* *f* (Triole: flüchtig) *sf*

12 *sf* *ff* *ff* *sempre ff*

19 1 Pesante *f* *ff* *p*

[Fortsatzung nächste Seite]

Orchester-Probespiel für Trompete

Herausgegeben von Joachim Pliquett und Hansfred Lösch

Ouverture

Allegro [♩ = ca. 120]

Fra Diavolo

Daniel Auber

I. Teil

Nr. 8 Aria

(Baß: „Großer Herr und starker König“)

I. Trp. in D

Weihnachts-Oratorium

J. S. Bach
BWV 248

Don Pasquale

2. Akt 3. Bild

Nr. 5 Vorspiel, Szene und Arie

Maestoso

Gaetano Donizetti

I. Trp. in B

Solo

5 Takte

p cantabile

p

[rit.]

p

①

Lento

f

Hänsel und Gretel

Vorspiel

Ruhig

32

Fl.

Munter [♩ = ca. 96]

Engelbert Humperdinck

D I. Trp. in E solo

f Kräftig und bestimmt

II. in E solo

8 **E**

p

cresc.

I. in E

II. in E

f

Solo

. Bild 3. Szene

Mäßig

④6

1

I. in E

p

fp

14

fp

cresc.

f

④8

2

I. in Es

pp leicht

3

④9

f

2

f

p